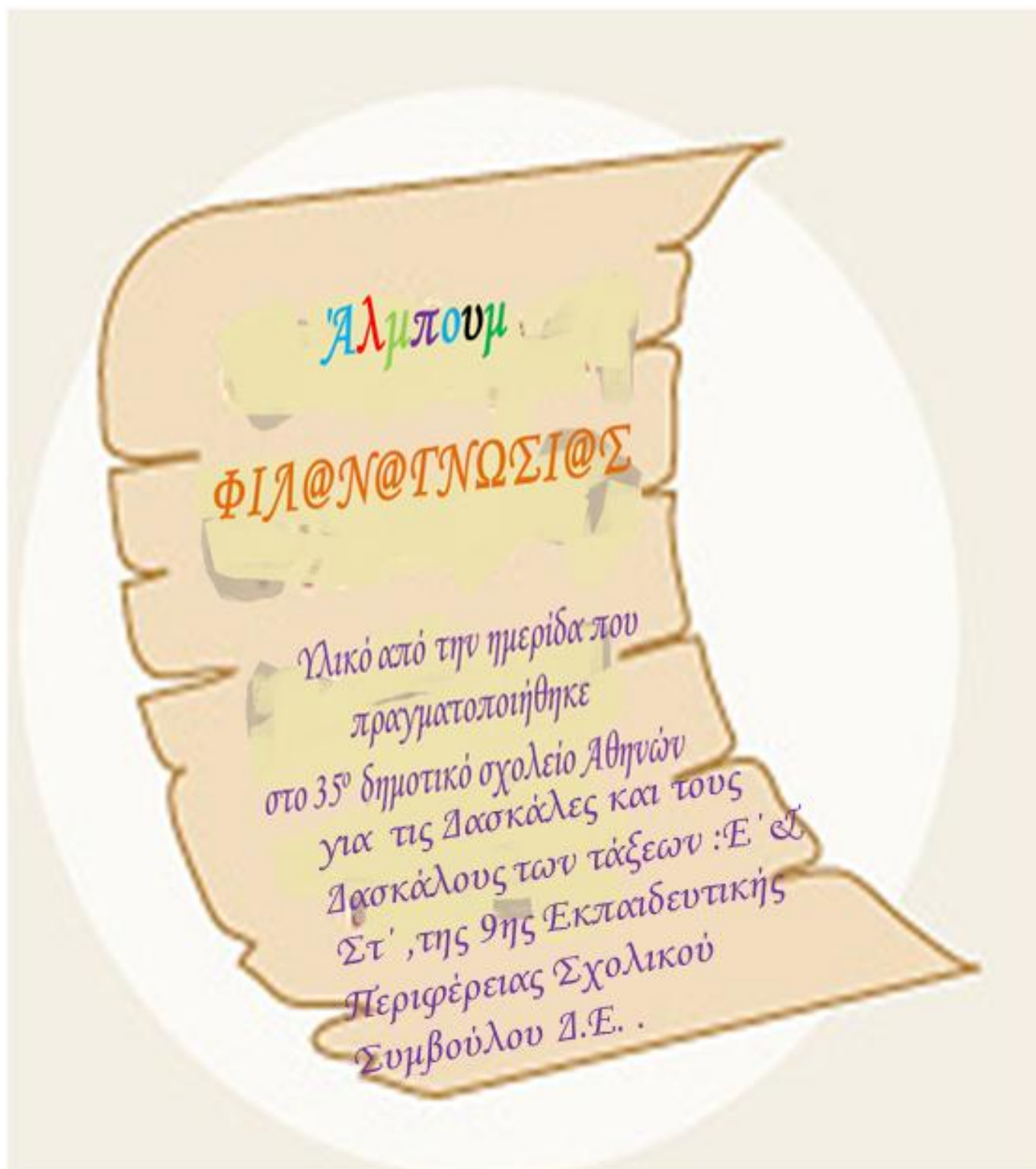




ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Με την ευκαιρία επιμέλειας της έκδοσης των πεπραγμένων της ημερίδας για τη ΦΙΛ@Ν@ΤΝΩΣΙ@, που πραγματοποιήθηκε στο 35ο Δημοτικό Σχολείο

Αθηνών, Κωλέττη 34, την Τρίτη 9 Απριλίου 2013, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε:

- Τους Μαυώλη Αρχοντάκη και Άρη Τζιάβα, που οργάνωσαν και διεύθυναν τα εργαστήρια της ημερίδας.
- Τους συναδέλφους δασκάλους και δασκάλες για την ενεργητική και παραγωγική συμμετοχή τους στα βιωματικά εργαστήρια.
- Τη Διευθύντρια του 35ου Δημοτικού Σχολείου Αθηνών για την παραχώρηση της αίθουσας με διαδραστικό πίνακα και άλλο ηλεκτρονικό εξοπλισμό, που διευκόλυνε τη διεξαγωγή της ημερίδας, ως και για τη φιλόξενη εκ μέρους της προσφορά του Catering.
- Το δάσκαλο του 35ου Δημοτικού Σχολείου, κ. Γεωργαντζή Ανάργυρο, για την τεχνική υποστήριξη καθόλη τη διάρκεια της ημερίδας και για τη βοήθεια του στη δημιουργία της παρούσας εργασίας.
- Τη δασκάλα του 64ου Δημοτικού Σχολείου Αθηνών, Αθανασία Τζιώρα, για την πρότασή της ως προς τη δομή του Άλμπουμ και για τη γενικότερη συμβολή της στην ολοκλήρωση του.

Ο Σχολικός Σύμβουλος

Dr. Χρίστος Πατσάλης

Σκοπός της διοργάνωσης

Σκοπός της ημερίδας ήταν να ενημερωθούν και να αποκτήσουν

γνώση οι εκπαιδευτικοί της Ε΄ και Στ΄ τάξης για:

- το τι είναι η φιλιαναγνωσία ,
- τα ευεργετήματά της καλλιέργειάς της στα παιδιά
- το πώς θα πρέπει να μεθοδεύεται
- τις δυνατότητες ένταξης της στον ψηφιακό κόσμο.

Ο παραπάνω σκοπός επιδιώχθηκε να επιτευχθεί μέσω της λειτουργίας εργαστηρίων σε ένα ομαδοσυνεργατικό σχήμα και μέσα από μια κρητικοστοχαστική διαδικασία .

Οι λόγοι για τους οποίους επιλέχτηκε η εν λόγω ομάδα εκπαιδευτικών είναι :

1^{ON} γιατί το περιεχόμενο του σεμιναρίου ως εκπαιδευτική δραστηριότητα θα μπορούσε αρχικά να εφαρμοστεί στις μεγάλες τάξεις κάθε σχολείου, λόγω των ιδιαίτερων ικανοτήτων που θα πρέπει να διαθέτουν οι μαθητές , στις ΤΠΕ .

2^{ON} διότι από αυτήν την ομάδα δασκάλων των τάξεων : Ε΄, Στ΄, σύμφωνα με προηγηθείσα διερεύνηση , υπήρχαν οι περισσότεροι που γνώριζαν καλά να χειρίζονται υπολογιστή .

Αυτά τα δύο στοιχεία θα δημιουργούσαν ευκολότερα και ευκαιρίες πολλαπλασιαστικής μεταφοράς του περιεχομένου της ημερίδας σε κάθε σχολική μονάδα .

ΑΦΙΣΤΑ

ΤΗΣ

ΗΜΕΡΙΔΑΣ

ΗΜΕΡΙΔΑ



ΤΟΠΟΣ : 35 Δημοτικό Σχολείο Αθήνας, οδός Κωλέττη 34

ΟΡΓΑΝΩΣΗ : Σχολικός Σύμβουλος 9ης Περιφέρειας Δημοτικής Εκτ/σης
Αιτικής, *Δρ. Χρίστος Πατσάλης*

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ με θέμα: «Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΤΠΕ»		
ΩΡΕΣ	ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ
8:00-08:30	Προσέλευση- Υποδοχή - Χαιρετισμός	Σχολικός Σύμβουλος Dr. Χρίστος Πατσάλης
8:30-09:30	Φιλαναγνωσία στο δημοτικό σχολείο	Σχολικός Σύμβουλος Dr. Χρίστος Πατσάλης
09:30-11:10	Εφαρμογές Φιλαναγνωσίας στηριγμένες στο βιβλίο του Cache-Lune Φεγγαροσκεπαστής	ΜΕΔ. Αρχοντάκης
11:00-11:30	Διάλειμμα	
11:30 - 13:30	Φιλαναγνωσία και ΤΠΕ	ΜΕΔ. Αρ. Τζιάβας
13:40-14:00	Συζήτηση -Ερωτήματα - Απαντήσεις	ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ

Πλάνο διεκπεραίωσης της ημερίδας – Ροή των δραστηριοτήτων

Πρόταξη «εκπαιδευτικού συμβολαίου»

Κατανομή των εκπαιδευτικών σε έξι ομάδες και απόδοση ονόματος σε καθεμία από αυτές (Χρ. Πατσάλης)

Μ έ ρ ο ς 2 °

Φιλαναγνωσία και ΤΠΕ (Αρ. Τζιάβας)

- Θεωρητικός προβληματισμός για τη σχέση Φιλαναγνωσίας και ΤΠΕ
- Παρουσίαση καινοτόμου ιδέας (ιστότοπος: Ταξίδια στη χώρα του βιβλίου)
- Τεχνικές πληροφορίες για τη λειτουργία του ιστότοπου
- Ξεμάγνηση στον Ιστότοπο (εργαλειώδη προσέγγιση)
- Εξωματική δραστηριότητα με στόχο πρακτικές εφαρμογές του ιστότοπου
- Λεπτομερή βήματα με ενεργητική συμμετοχή των ομάδων

Είσοδος στην ιστοσελίδα Google με σκοπό τη δημιουργία του ιστότοπου με συγκεκριμένο τίτλο

Ανάδειξη του μενού στην αριστερή πλευρά του ιστότοπου

Δημιουργία- Διαμόρφωση σελίδων του ιστότοπου

- Δημιουργία Ψηφιακής Αφήγησης (εναλλακτικά παρουσίαση ανάλογης δραστηριότητας με βιντεοπροβολή)

Μ έ ρ ο ς 1 °

Α. Εισήγηση – Παρουσίαση (Χρ. Πατσάλης)

- Αναφορά στη φιλαναγνωσία
- Χρησιμότητα στη σχολική τάξη
- Εκπαιδευτικός και Φιλαναγνωσία
- Ενημέρωση με φύλλα εργασίας πάνω στο περιεχόμενο του βιβλίου του Παντελή Καλιότσου *Ένα σακί μαλλιά*
- Παρουσίαση ενδεικτικών δραστηριοτήτων μέσα στην σχολική τάξη με μαθητές της Β' –Στ' τάξης
- Σύνδεση της Φιλαναγνωσίας με τις ΤΠΕ

Β. Εφαρμογές Φιλαναγνωσίας στηριγμένες στο βιβλίο του Cache-Lune *Φεγγαροσκεπαστής* (Μ. Αρχοντάκης)

Δ ι ά λ ε ι μ μ α

Προοίμιο

Η καθιέρωση, έστω και καθυστερημένα, στο σχολείο, μιας ώρας την εβδομάδα δραστηριοτήτων για την καλλιέργεια της Φιλαναγνωσία στους μαθητές, θέτει τον εκπαιδευτικό μπροστά από την ανάγκη να συνειδητοποιήσει την αξία του εγχειρήματος, και να λειτουργήσει ανάλογα, εξοικειωνόμενος με ρόλο και διδακτικές πρακτικές, που ταιριάζουν σε αυτή την εκπαιδευτική κατάσταση.

Με την ανάγνωση λογοτεχνημάτων, και άλλων κειμένων, μεταφέρεται ο αναγνώστης σε διάφορες καταστάσεις, περιβάλλοντα και περιοχές εμπειρίας, στοιχείο, που προκαλεί στοχασμό και συμβάλλει στην ανάπτυξη ικανότητας διατύπωσης θέσεων και απόψεων, στην παραγωγή ιδεών και καλλιέργεια κοινωνικών δεξιοτήτων, οι οποίες προάγουν την κοινωνική κατανόηση και περαιτέρω τον καθιστούν εν δυνάμει ενεργό πολίτη.

Η πολυβραβευμένη αμερικανίδα συγγραφέας Σόνταγκ περιγράφοντας την αξία που είχε για αυτήν η επαφή της με τη γραπτή ύλη και ιδιαίτερα η ανάγνωση μυθιστορήματος αναφέρει τα έξης: *«Η ανάγνωση μυθιστορημάτων είναι μια απολύτως φυσιολογική δραστηριότητα. Για μένα το αξιόλογο μυθιστόρημα είναι ανάγνωσμα ψυχής που διευρύνει την αντίληψή μου για τον κόσμο και την ανθρώπινη φύση. Η ανάγνωση δημιούργησε την εσωτερικότητά μου, το χαρακτήρα μου»*.

Η ώθηση όμως σε περίπτωση αναγνωστικής απόλαυσης απαιτεί εμπύχωση και δημιουργία πλαισίου μέσα στο οποίο θα δίνεται η ευκαιρία στους μαθητές, να εκφράζονται με διάφορους τρόπους, τεχνικές και υλικά (ζωγραφική, δραματοποίηση, θεατρικό παιχνίδι, κουκλοθέατρο θέατρο σκιών, μουσική, χορό χειροτεχνία και διάφορες άλλες κατασκευές), άνετα και χωρίς αναστολές, όπως αρμόζει στην παιδική ηλικία, τη νοητική, συναισθηματική ωριμότητα και στην ιδιοσυγκρασία κάθε παιδιού.

Το πλαίσιο συνάντησης με το βιβλίο, ωστόσο, συνίσταται να είναι παιγνιώδες . Ένα περιβάλλον, δηλαδή, χωρίς πίεση, εξαναγκασμούς, και ανταλλακτικές σχέσεις , μια ζώνη ελευθερίας έκφρασης ,δημιουργίας και σεβασμού της προσωπικής αντίδραση του παιδιού απέναντι στο βιβλίο. Μια συνθήκη σεβασμού των δικαιωμάτων του αναγνώστη και εν προκειμένω του παιδιού, έτσι όπως διατυπώνονται από τον Daniel Pennac και αναφέρονται παρακάτω:

Το παιδί έχει δικαίωμα:

- να μη διαβάζει,
- να πηδάει σελίδες,
- να μην τελειώνει ένα βιβλίο,
- να το ξαναδιαβάζει,
- να διαβάζει οτιδήποτε,
- στον μποβανισμό (ικανοποίηση αισθήσεων),
- να διαβάζει οπουδήποτε,
- να τσαλαβουτάει,
- να διαβάζει μεγαλόφωνα,
- να σιωπά.

Αυτού του τύπου η εκπαιδευτική διαχείριση υποστασιοποιεί την εσωτερική διαφοροποίηση, την εφαρμογή, δηλαδή, μιας ανοικτής διαδικασίας μάθησης, και τη διαμόρφωση μαθησιακών και διδακτικών περιβαλλόντων ανάλογων με τη διαφορετικότητα των μαθητών, όπου εναρμονιζόμενα με το μαθησιακό τους προφίλ, δίνουν μια αισιόδοξη εκπαιδευτική προοπτική. Επιπροσθέτως είναι συμβατή με την αντίληψη του ενός σχολείου για όλους .

Με επαλήθειο τις δημιουργικές δυνάμεις, το μεράκι και την εμπειρία του , ο εκπαιδευτικός, οργανώνει φιλιαναγνωστικές δραστηριότητες, που σχετίζονται με τη σημασιολογική, την αξιακή πλευρά, του βιβλίου, την εικόνα του εξώφυλλου, το συγγραφέα, τη δομή του κειμένου, τις αφηγηματικές τεχνικές, κ.α., ενεργοποιώντας το παιδί , ως εμπλεκόμενο αναγνώστη, πάνω στη βάση όλων αυτών που, προσφέρει το προσεγγιζόμενο πνευματικό έργο, ώστε να γνωρίσει , και να οικειοποιηθεί τις ιδιαιτερότητες του λογοτεχνικού λόγου, τη μαγεία της μυθοπλασίας, να ταυτισθεί αλλά και να κρίνει τους ήρωες και τις πράξεις τους, να σχολιάσει απόψεις του κειμένου με τρόπο δημιουργικό και ευχάριστο διατυπώνοντας και τις δικές του θέσεις.

Στην εποχή του ψηφιακού σχολείου , ωστόσο, η εμπλοκή των ΤΠΕ στην

Φιλαναγνωσία, και οι δραστηριότητες που πηγάζουν από αυτή (ψηφιακές αναγνώσεις, γνωριμία συγγραφέων με τους μαθητές μέσω της χρήσης των νέων τεχνολογιών, δημιουργία ιστότοπων φιλανανωστικών δραστηριοτήτων κ.α.) , είναι κάτι , που θα πρέπει να επιδιώκεται , γιατί συμβάλλουν, αμφότερα, όχι μόνον στον κοινωνικό εγγραμματισμό, αλλά και στην ανάπτυξη και διάδοση της ψηφιακής κουλτούρας στο σχολείο.

Dr. Χρίστος Πατσάλης

Βιβλιογραφία

Πατσάλης, Χ. (υπό έκδοση) . Παιδαγωγικές και Διδακτικές προσεγγίσεις σε ένα Σχολείο για Όλους 2-3.

Ιστοσελίδες

diastixo.gr/...n=com_content&view=article&id=1144:...

www.philanagnosia.gr/...is/epimorfotiko-yliko/1583...

ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ

ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΠΑΤΣΑΛΗ

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ



τέθηκαν για τη συντήρησή τους συνολικά 80.000 €. Επιπλέον, μέσω αντιστάσεων της Υ. Φάρων αποκαταστάθηκαν την τριετία 2008-2010 δέκα τρεις Φάρων Ορεινών από αυτούς με χρηματοδότηση εξ ιδίων πόρων (Αμενικά Ταμεία της Υ. Φάρων) συνολικού κόστους 260.000 € περίπου, οι τρεις με δημόσια χρηματοδότηση μέσω του Μη Κερδοσκοπικού και Νομαρχικών και οι δύο με ιδιωτική χρηματοδότηση μέσω του Μη Κερδοσκοπικού Ιδρύματος «Αικατερίνης Λασκαρίδη».

για την αποκατάσταση και συντήρηση των κτηριακών εγκαταστάσεων του Ιδρύματος ΕΣΠΑ 2007-2013 (μέσω του προγράμματος «Ανάπτυξη Πολιτισμικής Αξιοποίησης του Εκτεταμένου Φαρικού Δικτύου, προτεραιότητας 1, μελέτη και υλοποίηση έργων συνολικού προϋπολογισμού 6.197.000 €). Εκτιμήθηκε δε ότι για την αποκατάσταση των Φάρων Ορεινών, συνολικού προϋπολογισμού 6.197.000 €, απαιτούνται 12.500.000 € περίπου. Από τους παραπάνω, του ανωτέρω προγράμματος απαιτούνται 12.500.000 € περίπου, στο ΕΣΠΑ 2007-2013 δέκα τρεις τέθηκαν από το ΓΕΝ σε προτεραιότητα 1, μελέτη και υλοποίηση έργων συνολικού προϋπολογισμού της Φάρων ανά περιφέρεια. Επίσης, προέβλεπαν για χρηματοδότηση αποκατάστασης, μέσω ΕΣΠΑ 2007-2013, δύο ώριμα έργα υλοποίησης νέων τεχνολογιών και εκπαιδευτικού Η Υπηρεσία Φάρων, στα πλαίσια ενίσχυσης νέων τεχνολογιών και εκπαιδευτικού τεχνολογίας της στις μεθόδους αποκατάστασης Πέτρινων Φάρων συνεργάζεται με πανεπιστημιακά ιδρύματα (ΑΠΘ, ΕΜΠ, Π. Πατρών, Π. Κορίνθου και Π. Λορέν) για την σύνταξη μελετών παθολογίας και προστασίας αποκατάστασης.

Ουσιαστικό ρόλο στην αποκατάσταση των ναυτικών αξιών ενγυμνών έχει παίξει το Ιδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη. Η αφοσίωση του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη στον Πολιτισμό και στη Ναυτιλία οδηγεί και χροιάς σε μελέτη και υλοποίηση της ναυτικής και ναυτιλιακής μας κληρονομιάς ως πολιτιστικού.



Η ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ
αναφέρεται :



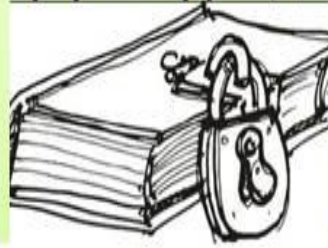
Στην πολυεπίπεδη
ΣΧΕΣΗ των παιδιών
με το βιβλίο
είτε αυτή έχει να
κάνει :

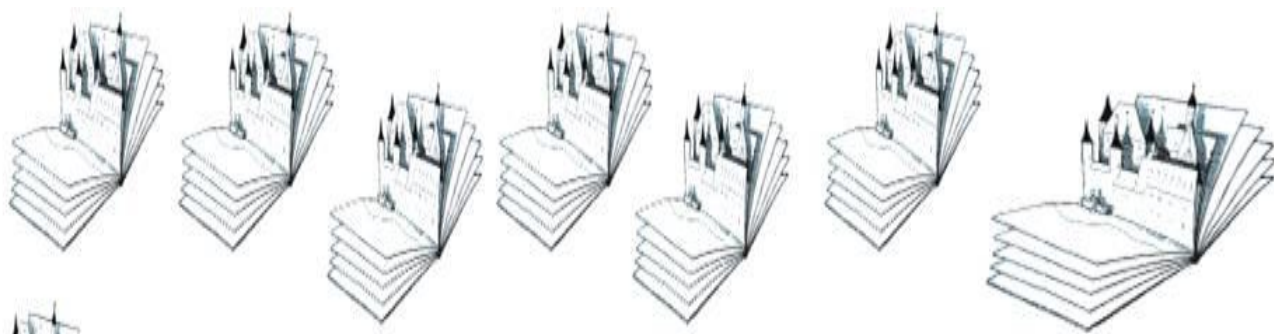
με τη
σημασιολογική -
αξιακή πλευρά

ΜΕ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

εκπαιδευτικές δραστηριότητες
διαφόρων μορφών που
προσαρμόζονται στη **ηλικία** και τα
ατομικά χαρακτηριστικά των παιδιών

ΕΙΝΑΙ μια έννοια που μπορεί να συνδεθεί με τον **ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ**
ΕΓΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ ΔΗΛ. της διαμόρφωσης της θετικής σχέσης
του ατόμου με τη **γραπτή ύλη**





Διεθνής Βιβλιοθήκη Νεότητας του Μονάχου
ΔΙΕΘΝΕΣ κέντρο μελέτης και έρευνας

Blutenburg

Ιδρύτρια η Γερμανοεβραία, Jella Lepman

600.000 τίτλους σε 130 γλώσσες

ΑΦΙΕΡΩΝΕΤΑΙ ιδιαίτερη προσοχή σε βιβλία αγγελιαφόρους αξιού

γενικής αποδοχής όπως είναι η ανεκτικότητα και η παγκόσμια

αλληλοκατανόηση



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ,
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΣΗ
ΤΟ 2010

ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ

ΚΑΘΙΕΡΩΘΗΚΕ να αφιερώνεται αρχικά μία (1) ώρα την εβδομάδα στα πλαίσια του Γλ. Μαθήματος στις Α - Β' και αργότερα στις Γ' - Στ' στα ΕΑΕΠ.

Το ΕΚΕΒΙ και το παιδί Δράσεις για τη
Φιλαναγνωσία των μαθητών

Εκθέσεις βιβλίου

Λέσχες Ανάγνωσης

Πώς να δημιουργήσω μια λέσχη; Πού μπορώ
να βρω μια λέσχη; Πρόγραμμα παρουσιάσεων

Δίκτυο Βιβλιοθηκών με Λέσχες Ανάγνωσης

Ενημερωτικό Υλικό Επικοινωνία

Βραβείο Αναγνώστών

Σεμινάρια «Το εργαστήρι του βιβλίου»

Αφιέρωματα σε μεγάλους λογοτέχνες

Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης,.....)

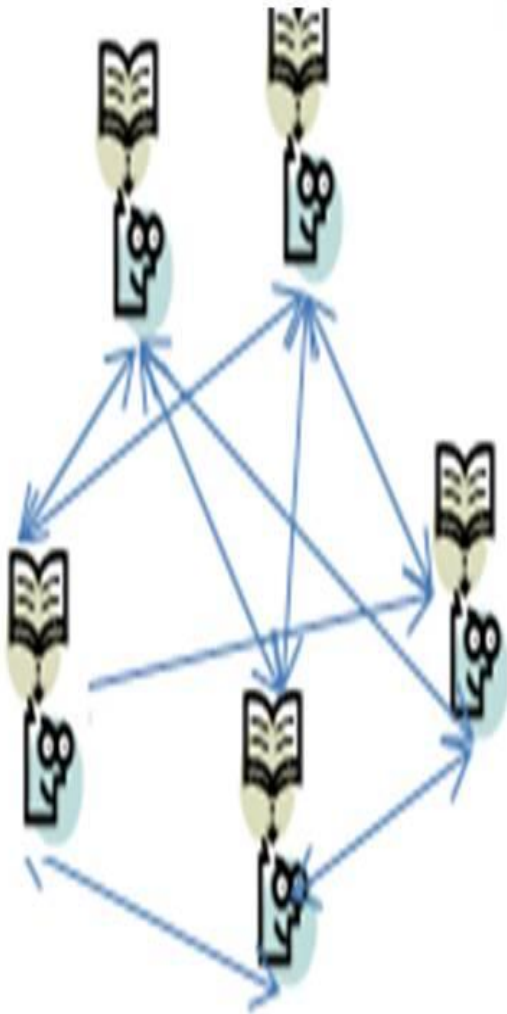
ΦΟΡΕΑΣ

ΕΘΝΙΚΟ
ΕΚΕΒΙ
ΒΙΒΛΙΟ



ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ και ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ **ΓΝΩΡΙΖΕΙ** να
ανιχνεύει τους
ΤΥΠΟΥΣ αναγνωστών



ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ
αναγνωστικές
ΕΜΨΥΧΩΣΕΙΣ
ΔΗΛ. ΔΡΑΣΕΙΣ
ΠΟΥ
ΣΥΜΦΙΛΩΝΟΥΝ
ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ
ΠΑΙΔΙΟΥ με το
βιβλίο και
ενισχύουν την
ανάγνωση

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ως διευκολυντής διαμεσολαβητής και ισότιμο μέλος της ομάδας ΕΙΝΑΙ
ΣΥΝΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

ΒΙΒΛΙΑ
για
ΜΕΓΑΛ
. αριθμό
ΠΡΟΤΙΜ
ΗΣΕΩΝ
ΤΩΝ
παιδιών



ΚΡΙΤΗΡΙΟ για τα
βιβλία που
ΓΟΗΤΕΥΟΥΝ τα
παιδιά είναι η
ΠΡΟΣΒΑΣΗ στο
ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ή σε άλλους
ΜΑΚΡΙΝΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ



ΣΥΝΤΑΞΗ & ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

2

ΕΠΙΛΟΓΗ

από
κάθε βιβλίο 2 ή 3^{ων}
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ
πραγματικά κυρίαρχων
και προσδιοριστικών
που ΘΑ ΖΗΤΗΘΕΙ ΝΑ
ΑΝΑΚΑΛΥΨΟΥΝ τα
παιδιά

4 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ πλάνου
πιθανόν απαντήσεων και
ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΩΝ σε κάποιες
ερωτήσεις ή σε κάποιες
προτεινόμενες ΔΡΑΣΕΙΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ και εντοπισμός
των απαντήσεων σε συγκεκριμένα σημεία
του κειμένου ΓΙΑ διερεύνηση του βιβλίου
και ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ ΤΩΝ βασικών του
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ

3



1

Σχεδόν μια διτλή ανάγνωση
βιβλίου

ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ και ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

Οι **αναγνωστικές εμπυχωσεις** στο σχολείο πρέπει να είναι κάτι πολύ απλό και πολύ **διαφορετικό** από την **ατμόσφαιρα** που κυριαρχεί στις **ΚΛΑΣΙΚΕΣ** σχολικές δραστηριότητες



ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ και ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

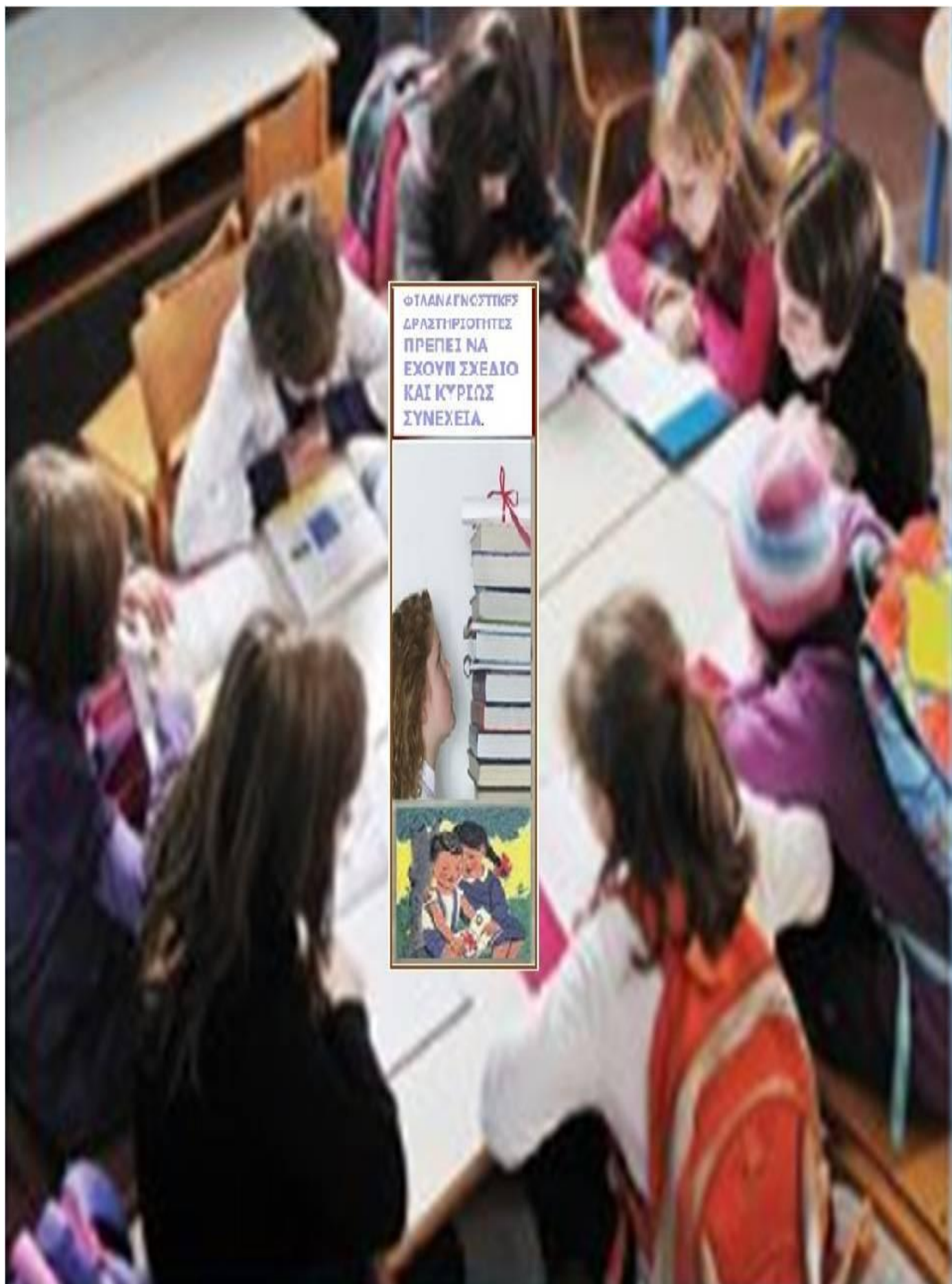
Η
ΕΣΩΤΕΡΚ/ΠΟΙΗΣΗ
της
ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΗΣ
ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ, ο
στοχαστικός -
προβληματισμός
και η ανάγκη
προσωπικής
διαπραγμάτευσ
ης των **ιδεών** ή
των
συναισθημάτων



ΑΡΚΕΙ να μη
συνοδεύεται από
ΜΟΝΙΜΗ τάση
ενδοστρέφειας και
κοινωνικής
ΑΤΟΜΟΝΩΣΗΣ

ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΙΤΗ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ





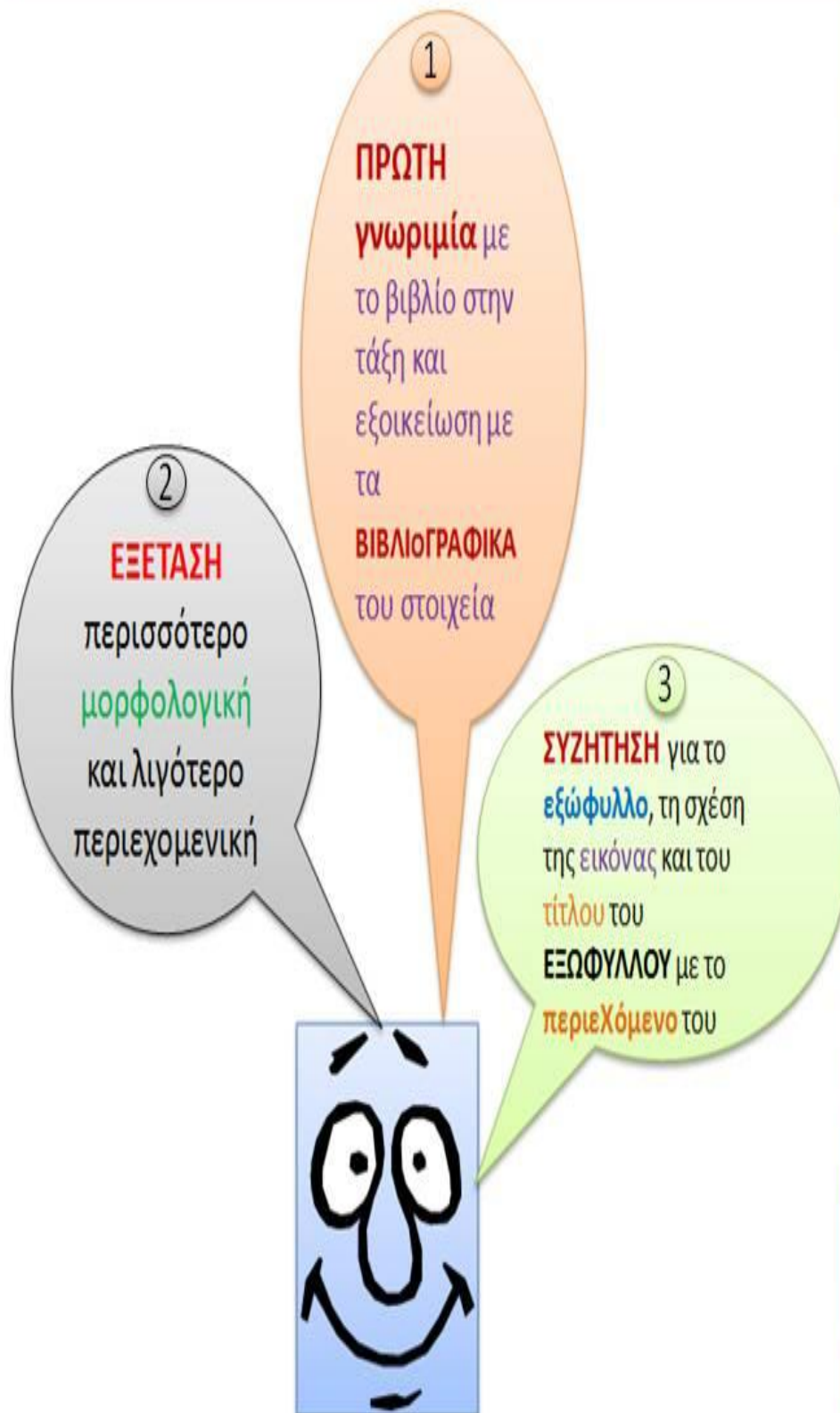
ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ και ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ
Ενδεικτικές δραστηριότητες

Αρχικά παρακινούν και οδηγούν



το παιδί να αγγίξει, να ξεφυλλίσει
και να διαβάσει το βιβλίο

Ενδεικτικές δραστηριότητες



Ενδεικτικές δραστηριότητες

ΣΥΖΗΤΗΣΗ για **ΤΗΝ ΑΦΙΕΡΩΣΗ**

του συγγραφέα η οποία
ξεχωρίζει για την
πρωτοτυπία της

ΑΝΑΓΝΩΣΗ

του **ΟΠΣΘ/ΦΥΛΛΟΥ**, ΟΠΟΥ ο
συγγραφέας περιγράφει ότι η
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ του βιβλίου
ξεκίνησε από ένα πραγματικό
γεγονός, το οποίο, ωστόσο, δεν
αποκαλύπτει.

Γιατί, άραγε;



Παντελής Καλιότσος

Ευδεικτικές δραστηριότητες

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ της σχέσης
ανάμεσα στη λογοτεχνική
μυθοπλασία και στην
πραγματικότητα.

ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ **ΤΙΤΛΟΥ**

και της **ΕΙΚΟΝΑΣ**
στο εξώφυλλο,
τα παιδιά διατυπώνουν
διάφορες
υποθέσεις για το περιεχόμενο
του βιβλίου



Ευδεικτικές δραστηριότητες

Υπάρχουν ΘΕΜΑΤΑ, ΠΡΟΣΩΠΑ, ΣΚΗΝΕΣ

του ΚΕΙΜΕΝΟΥ που να μας θυμίζουν

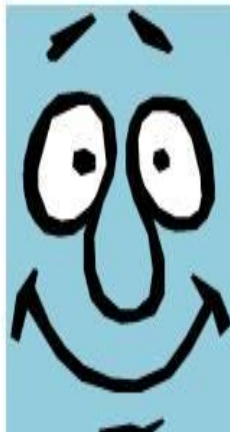
κάτι ανάλογο από άλλα κείμενα που

έχουμε διαβάσει ή από την εμπειρία μας,

γενικά;



ΕΡΩΤΗΣΗ



Ενδεικτικές δραστηριότητες

χακτήρες

αφηγητής



ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ
ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΩΝ
ΕΠΙΛΟΓΩΝ ΚΑΙ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ
ΟΥΣ:

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ= Ο αφηγητής
μιλάει στον εαυτό του, σκεπτόμενος

Οπτική γωνία της
ΑΦΗΓΗΣΗΣ

ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ=

Εδώ, είναι σαν να, κρυφακούμε
κάποιον που μιλά φωναχτά σε κάποιον
άλλον.

Χρόνος - Χώρος



Ενδεικτικές δραστηριότητες

ΜΕΘΟΔΕΥΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΝΟΣ Η ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΩΝ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

ΑΝΑ ΟΜΑΔΕΣ



Α
Φ
Η
Γ
Η
Μ
Α
Τ
Ι
Κ
Α

Σ
Τ
Ο
Ι
Χ
Ε
Ι
Α

ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ΣΤΗΣΕΩΝ:

χαρακτήρες

αφηγητής



ΣΕΛΕΥΤΙΚΟΣ ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ: Ο αφηγητής μιλάει για τον εαυτό του, τα συναισθήματα, τις απόψεις.

Ομορφότερος ηρώων

ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΣ ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ: Εδώ είναι που οι χαρακτήρες κάνουν τον πιο παθητικό λόγο, είναι οι λόγοι.



Ενδεικτικές δραστηριότητες

ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΟ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ παρουσιάζει
η **ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΧΙΟΥΜΟΡ.**

Εντοπίζουμε τα
σημεία και
αναζητούμε πρώτα
διαφοροποιήσεις ως
προς τον τόνο (**πικρό, κωμικό,**
σαρκαστικό, κ.λ.π.)
και κυρίως απλές και
κλασικές τεχνικές
γραφής που έχουν
χιούμορ και
προκαλούν ανάλογα
συναισθήματα

Ενδεικτικές δραστηριότητες



Ενδεικτικές δραστηριότητες

Η ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ

Εντοπισμός του
διαφορετικού

Αναζήτηση και Σχολιασμός των τρόπων
και των τεχνικών που χρησιμοποιεί ο
συγγραφέας για να καταδείξει στους
αναγνώστες το διαφορετικό ΜΕ ανάγνωση
αποσπασμάτων του κειμένου

Εντοπισμός του διαφορετικού -
Συζήτηση για άλλες μορφές

ΣΤΑΣΗ και **ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ** του κοινωνικού περίγυρου με την έλευση του
διαφορετικού. **Προκαταλήψεις**, στερεότυπα, διακρίσεις, συναισθήματα
και φοβίες ΠΟΥ εμφανίστηκαν ή εκδηλώθηκαν σε μικρούς και μεγάλους



Ενδεικτικές δραστηριότητες

ΧΩΡΟ-ΧΡΟΝΟΣ στο περιεχόμενο

Δείτε στις σελ. 10 (2η παρ.), 61 (2η παρ.), 85 (1η παρ.), 102 (1η παρ.), 116 (1η παρ.), 135 (1η παρ.), 181 (τελ. παρ.) τα στοιχεία του **ΧΡΟΝΟΥ**. Πόσο νομίζετε ότι κράτησε περίπου η ιστορία μας (πραγματικός χρόνος); **Επίσης**, από τα στοιχεία που έχετε, περιγράψτε το **ΧΩΡΟ** που διαδραματίστηκαν τα γεγονότα.)

Διαβάζουμε τις σελ. 38-40 και επιλέγουμε δύο-τρεις παρ/φους, για να τις **ΑΦΗΓΗΘΟΥΜΕ** σε **ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ**. Παρατηρούμε κάτι που **πρέπει να συζητήσουμε**;

Ένας
κεντρικός
ΗΡΩΑΣ είναι
ΣΦΑΙΡΙΚΟΣ και
συνήθως
ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ,
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΤΑΙ
κυρίως από τις
πράξεις του, από
τα λόγια του,
από τα λόγια
των άλλων, από
τα λόγια του
αφηγητή

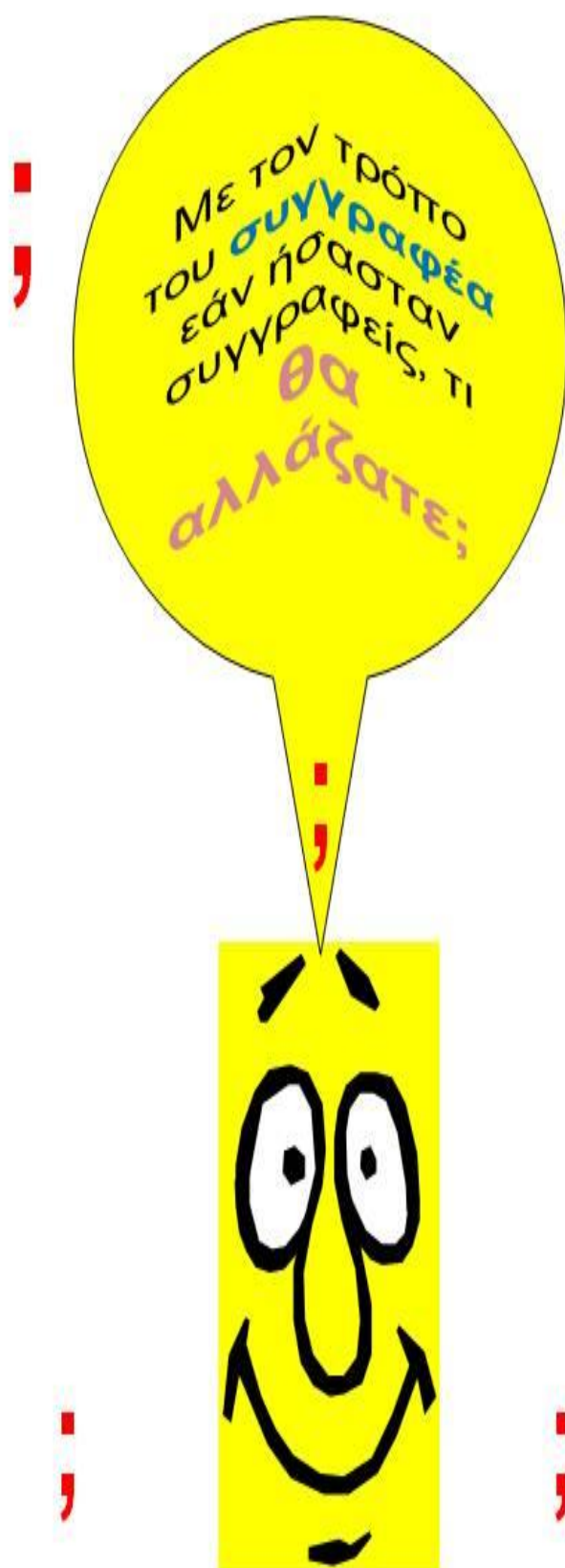


Διαβάστε τα
παρακάτω
αποσπάσματα
και σχολιάστε
τα ως προς το αν

Ο Γιωργαρέλος είναι τέτοιος
ήρωας

.. [σελ. 38-
40,47 (βλέπω -
δόντια), 55-57
(Η πρώτη
δουλειά -της
σάκας του), 86-
87 (Τις ώρες της
μοναξιάς του -
ξεκίνησε για το
σχολείο), 106 (Ο
Γιωργαρέλος - και
με το
παραπάνω),
131-133 (Εκείνη
την ώρα - να κάνει
καλό καιρό), 145-
151 (Βγαίνοντας
από το σπίτι - με
πόνο ψυχής)

Ενδεικτικές δραστηριότητες



ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ατομικές, ομαδικές
για διαφορετική εξέλιξη στη
ροή της ιστορίας π.χ.
διαφορετικό τέλος

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ αντιδράσεις
των ηρώων, διαφορετικό κλείσιμο
της ιστορίας

ΑΛΛΑΓΗ ρόλων και
πρωταγωνιστών, ο
καλός στη θέση του κακού

κ.λ.π.: ➔ φανταστική

συνέντευξη : ένα παιδί ως
δημοσιογράφος ερωτά ένα άλλο
παιδί που υποδύεται κάποιον από
τους πρωταγωνιστές

Διεθνής Διαγωνισμός μυθιστορήματος



«Ο Ύμνος του Βιβλίου»

του Ευγένιου Τριβιζά

Πες μου κάτι, τι αξίζει πιο πολύ από φλουριά;
Πες μου κάτι, τι χαρίζει γέλιο, κέφι και χαρά;
Έλα, πες μου τι γεμίζει παρηγόρια την καρδιά;
Έλα, πες μου, τι σκορπίζει την πιο μαύρη συννεφιά;
Έλα, πες μου, τι 'ναι εκείνο που με κάνει και δακρύζω,
Που με κάνει να γελάω, που με κάνει να ελπίζω;
Έλα, πες μου, τι 'ναι εκείνο που με κάνει να γιορτάζω,
Που με κάνει να πετάω, στα ουράνια να καλπάζω;
Ένα βιβλίο! Ένα βιβλίο!



ΦΙΛ@Ν@ΤΝΩΞΙ@Κ@Ι Τ.Π.Ε.

<http://www.mikrosanagnostis.gr>



ΜΙΚΡΟΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ



Ψηφιακές συναντήσεις

Ευχαριστώ!



Χρίστος Πατσάλης

<http://users.sch.gr/patsalis/wp/>

1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ φιλαναγνωσίας (εισηγητής: Μανώλης Αρχοντάκης)

Στο εργαστήριο φιλαναγνωσίας παρουσιάζεται μια εικονογραφημένη ιστορία η οποία παράλληλα συνδέεται και με άλλα παιδικά λογοτεχνικά βιβλία που συγγενεύουν θεματικά.

Το εργαστήριο έχει βιωματικό χαρακτήρα και στηρίζεται στην ενεργή συμμετοχή και εμπλοκή των εκπαιδευτικών. Περιλαμβάνει παιγνιώδεις δραστηριότητες που σχετίζονται με το συγγραφέα, το κείμενο, τη δομή, τις αφηγηματικές πρακτικές και την εικονογράφιση.

Οι δραστηριότητες που προτείνονται (δραματοποίηση, κόμικς, συνέντευξη, διάλογος, «συνομιλία» με άλλα κείμενα, ζωγραφική κλπ.) στηρίζονται στις σύγχρονες αναγνωστικές θεωρίες και είναι αφηγηματολογικές, αναγνωστικής ανταπόκρισης και εμβάθυνσης, εγγραμματισμού, διακειμενικές, δημιουργικής γραφής κλπ.

Στο εργαστήριο αναδεικνύεται ο ρόλος του εκπαιδευτικού ως εμπνευστή και διαμεσολαβητή, ο οποίος στο επίπεδο της σχολικής πράξης εφαρμόζοντας ποικίλες δημιουργικές και αναγνωστικές πρακτικές βοηθά τους μαθητές, να αποκτήσουν τις δικές τους αναγνωστικές εμπειρίες να ανακαλύψουν και να αγαπήσουν το λογοτεχνικό βιβλίο.

Δραστηριότητες (Γραπτός λόγος- Ζωγραφική) με βάση το βιβλίο: *Ο φεγγαροσκεπαστής*, του Eric Puybaret, (μτφρ. Μ. Αγγελίδου, εκδ, Αίσωπος)

1η ομάδα:

[Για μεγάλα παιδιά]: - Επιλέγουμε τρία ή τέσσερα αποσπάσματα καθένα από τα οποία μεταφέρει διαφορετικά συναισθήματα. Σημειώνουμε κάποιες σκέψεις μας ή βάζουμε τα αποσπάσματα ως λεζάντες κάτω από ζωγραφιές μας, που αναφέρονται σε αυτά τα συναισθήματα.

[Για μικρά παιδιά]: - Σκεφτόμαστε σε ποια σημεία της ιστορίας μας υπάρχει χαρά, σε ποια αγάπη φιλία και σε ποια σημεία υπάρχει απογοήτευση, συνεργασία, αλληλοβοήθεια κλπ. (και αντίθετα συναισθήματα). Στη συνέχεια μπορούμε να φανταστούμε ακόνες και να τις ζωγραφίσουμε;

2η ομάδα:

- Δίνουμε γραπτά (ή προφορικά) θεατρική μορφή στην ιστορία μας ή σε κάποιο τμήμα της (π.χ. η συνάντηση με τον Πολύχρονη ή μία από τις συναντήσεις με: Ερίκο. Αρίστο. Τζίμη. Μαργαρίτα). Στη συνέχεια προβαίνουμε σε δραματοποίηση.

- Δραματοποιούμε με δικά μας λόγια ένα τμήμα της ιστορίας μας.

3η ομάδα:

- Φιλοτεχνούμε μία πρόσκληση (σε διπλωμένο χαρτί Α4) και μία αφίσα (σε χαρτί Α3) σχετικά με τη μετατροπή της ιστορίας σε θεατρικό έργο για μια πιθανή θεατρική παράσταση της. Γράφουμε και τα σχετικά κείμενα.

- Φτιάχνουμε μία πρόσκληση. Διπλώνουμε ένα χαρτί Α4. Ζωγραφίζουμε το εξωτερικό μέρος του και γράφουμε στο εσωτερικό του ένα μικρό κείμενο για το έργο που πρόκειται να παρουσιάσουμε. Για την αφίσα: σε χαρτί Α3 ζωγραφίζουμε μια εικόνα και γράφουμε ένα μικρό κείμενο.

4η ομάδα:

- Χωρίζουμε μια κόλα Α4 σε τέσσερα μέρη. Έπειτα ζωγραφίζουμε σκηνές από την ιστορία (μορφή κόμικς) με συννεφάκια και γράφουμε λόγια.

- Ζωγραφίζουμε μία ή δύο σκηνές από την ιστορία και γράφουμε στα συννεφάκια λίγα λόγια. *Εναλλακτική δράση:* Ζωγραφίζουμε ήρωες της ιστορίας. Κατόπιν κολλάμε σε ένα μεγάλο χαρτόνι τις ζωγραφιές με τη σειρά και βάζουμε λόγια στους ήρωες (σε συννεφάκια ή σε λεζάντες).

5η' ομάδα:

- Γράφουμε ένα κείμενο με τη «συνομιλία» ενός ήρωα του κειμένου (π.χ του Ναπολέοντα, του Τιμολέοντα, του Λέανδρου, της Δάφνης κ.ά.) με κάποιον άλλον ήρωα (π.χ. Πινόκιο, Σούπερμαν, Αλίκη, Τζακ κλπ.). Στη συνέχεια αυτή τη συνομιλία μπορούμε να την αναπαραστήσουμε (δραματοποίηση).
- «Καλούμε» έναν αγαπημένο μας ήρωα να συνομιλήσει με ήρωα της ιστορίας μας. Στη συνέχεια μπορούμε αυτή τη συνομιλία να τη δραματοποιήσουμε.

6η' ομάδα:

- Γράφουμε ένα σημείωμα (γράμμα) σε ένα/μία φίλο/φίλη μας, Του/Της μιλάμε για μια χαρακτηριστική σκηνή της ιστορίας μας ή για το χαρακτήρα κάποιου ήρωα που στάθηκε αφορμή για το γράμμα μας. Επίσης του/της συστήνουμε να διαβάσει και αυτός/αυτή το βιβλίο.
- Θέλουμε να στείλουμε ένα γράμμα σε κάποιο/α φίλο/φίλη μας και του/της λέμε να το διαβάσει κι αυτός/αυτή. Μπορούμε και να το μαγνητοφωνήσουμε. *Εναλλακτική δράση:* Ζωγραφίζουμε εικόνες της ιστορίας μας προκειμένου να τις στείλουμε σε ένα/μία φίλο/φίλη μας.

7η' ομάδα:

- Συνεχίζουμε την ιστορία με το ερώτημα: «Τι να απόγινε ο Φεγγαροσκεπαστής; Ή οι άλλοι ήρωες της ιστορίας; (π.χ. ο εφημεριδοπώλης; ο Πολύχρονος; η Δάφνη; ο Ναπολέων;)». Μπορούμε να εμπλέξουμε στην αφήγηση μας και στιγμιότυπα από άλλες ιστορίες που ξέρουμε;
- Αφηγούμαστε τη συνέχεια της ιστορίας. Δηλαδή, τι έγινε την άλλη μέρα ή μετά από πολύ καιρό; (Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και μαγνητόφωνο).

8η' ομάδα:

- Φτιάχνουμε με πολύχρωμες κόλες ένα μικρό βιβλίο με διάφορα μικρά κείμενα (στίχους, φράσεις, συνθήματα, ευχές, ποιήματα, αινίγματα κ.ά.) στο σχήμα ενός ήρωα ή στο σχήμα του φεγγαριού.
- Φτιάχνουμε το περίγραμμα ενός ήρωα ή το σχήμα του φεγγαριού σε ένα χαρτί του μέτρου κι ύστερα το χρωματίζουμε και γράφουμε μέσα διάφορες φράσεις, στίχους, ποιηματάκια ή ζωγραφίζουμε σκηνές από την ιστορία.

9η' ομάδα:

- Ως «δημοσιογράφοι» παίρνουμε συνέντευξη από κάποιον ήρωα της ιστορίας (π.χ. τον Τιμολέοντα) ή κάνουμε ερωτήσεις στον κάθε ήρωα (επιλέγουμε 1-2 από τους άλλους ήρωες) (γράφουμε και τις απαντήσεις). *Εναλλακτική δράση:* Υποδυόμαστε το συγγραφέα, τον αναγνώστη, τον εικονογράφο, το δημοσιογράφο και κάνουμε μεταξύ μας ερωτήσεις. Όλη η διαδικασία μπορεί και να μαγνητοφωνηθεί.

- Μέσα από δραματοποίηση υποδυόμαστε το δημοσιογράφο και τους ήρωες. Κάνουμε μεταξύ μας ερωτήσεις. Όλη η διαδικασία μπορεί και να μαγνητοφωνηθεί.

10η' ομάδα:

- Λέμε την ιστορία ή μέρος της από την οπτική ενός ήρωα (πρωτοπρόσωπη αφήγηση).
- Επιλέγουμε έναν ήρωα της ιστορίας, τα παιδιά τον υποδύονται και μας λένε την ιστορία ή μέρος της σε πρώτο πρόσωπο. (Μπορούν να κρατούν ένα διακριτικό σύμβολο του φανταστικού ήρωα, ανάλογα με το ρόλο του: π.χ μια εφημερίδα, ένα ρολόι κλπ.).

11η' ομάδα:

- Επιλέγουμε έναν ήρωα της ιστορίας μας και του «ζητάμε» να προσθέσει επιπλέον στοιχεία στην ιστορία.
- Επιλέγουμε ένα ήρωα από την ιστορία μας. Τι άλλο θα μπορούσε να πει ή να προτείνει στον Τιμολέοντα;

12η ομάδα:

- Υποδυόμαστε τον πρωταγωνιστή της ιστορίας και στέλνουμε (παραδίνουμε) ένα γράμμα στους αναγνώστες. Τι θα γράφει το γράμμα;
- Ο πρωταγωνιστής μάς στέλνει μία επιστολή. Τι να μας λέει; Γράφουμε λίγα λόγια ή μαγνητοφωνούμε αυτό που πρόκειται να μας πει.

13' ομάδα:

- Μπορούμε να θυμηθούμε στιγμιότυπα από τη ζωή μας που αντιμετωπίσαμε με άλλους (φίλους μας, συμμαθητές μας) ένα δύσκολο πρόβλημα; Τα περιγράφουμε. Στο τέλος γράφουμε λέξεις που χρωματίζουν αυτά τα στιγμιότυπα.

14η ομάδα:

- Απαντούμε στην ερώτηση: «Από τι νομίζουμε ότι "επηρεάστηκε" ο συγγραφέας για να μας διηγηθεί τη ιστορία;» Μπορούμε να «πάρουμε» και μια μικρή φανταστική συνέντευξη από το συγγραφέα (γράφουμε και τις πιθανές απαντήσεις του). *Εναλλακτική δράση:* Υποδυόμαστε το συγγραφέα. Οι άλλοι ως αναγνώστες μας κάνουν από μία ερώτηση κι εμείς δίνουμε απαντήσεις.

- Αν συναντούσαμε το συγγραφέα του βιβλίου τι θα τον ρωτούσαμε για την ιστορία που έγραψε;;

15η ομάδα:

- Αν ήμασταν ήρωες στην ιστορία με ποιο από τα πρόσωπα θα θέλαμε να κάνουμε παρέα; Γράφουμε μια μικρή συζήτηση μαζί του. (Π.χ. πώς εμείς θα βοηθούσαμε τον Φεγγαροσκεπαστή;) Μπορούμε να περιγράφουμε κι ένα διαστημικό ταξίδι μαζί του.

- Αν ο Φεγγαροσκεπαστής μας ζητούσε βοήθεια (π.χ. περνούσε από το σχολείο μας), τι θα κάναμε ώστε να τον βοηθήσουμε να φτάσει ως το φεγγάρι; Αφού τον βοηθήσουμε να φτάσει μπορούμε να κάνουμε ένα ταξίδι μαζί του στον ουρανό; Μιλάμε γι' αυτό το ταξίδι.

16η ομάδα:

- Γράφουμε ένα σημείωμα στο ημερολόγιο μας για τα στοιχεία του χαρακτήρα ενός ήρωα που ταιριάζουν με το δικό μας χαρακτήρα.

- Διαλέγουμε έναν ήρωα και λέμε αν θέλουμε να του μοιάσουμε. Γιατί όμως;

17η ομάδα:

- Φιλοτεχνούμε το εξώφυλλο της ιστορίας μας (με πιθανό άλλο τίτλο) και το οπισθόφυλλο με κείμενο για τον αναγνώστη.

- Διπλώνουμε στα δύο μια κόλα Α3 και φτιάχνουμε ένα δικό μας εξώφυλλο για το *Φεγγαροσκεπαστή*.

18η ομάδα:

- Κόβουμε 4 χαρτόνια, σε παραλληλόγραμμο σχήμα και ζωγραφίζουμε στα μεν δύο, τοπία που διαδραματίστηκε η ιστορία και στα άλλα δύο ήρωες της ιστορίας. Μπορούμε να γράψουμε και φράσεις από το κείμενο ή δικές μας. Οι σελιδοδείκτες είναι έτοιμοι.

- Έχουμε 4 χαρτόνια κομμένα σε παραλληλόγραμμο σχήμα και ζωγραφίζουμε τον τόπο που ζουν οι ήρωες ή τους ήρωες. Επίσης γράφουμε επάνω μηνύματα που μας στέλνουν οι ήρωες.

19η ομάδα:

-Γράφουμε στο κέντρο μιας σελίδας τη φράση: «Εικονογράφηση της ιστορίας μας». Στη συνέχεια γύρω γύρω γράφουμε λέξεις και φράσεις που νομίζουμε ότι ανταποκρίνονται στην εικονογράφηση της ιστορίας.

- Αν η εικονογράφηση της ιστορίας μας αρέσει, γράφουμε λέξεις ή φράσεις γι' αυτήν.

20η ομάδα:

Διαλέγουμε ένα δισέλιδο και παρατηρούμε προσεκτικά την εικονογράφηση. Προσπαθούμε να βρούμε ποια σημεία του κειμένου εικονογράφησε ο εικονογράφος και ποια σημεία της εικονογράφησης δεν περιλαμβάνονται στο κείμενο. Αν ήμασταν εμείς οι εικονογράφοι ποια άλλα σημεία θα εικονογραφούσαμε;

21η ομάδα:

Διαβάζουμε στίχους ποιητών για το φεγγάρι και τη σχέση του με τους ανθρώπους και γράφουμε ένα δικό μας ποίημα.

-Φεγγάρι μάγια μου 'κάνες και περπατώ στα ξένα... (Θαλασσινός-Θεοδωράκης)

-Το φεγγάρι πανωθέ μου ασημένιο τάλιρο και με το κορίτσι Θε μου, πάμε για το Φάληρο...

(Παπαδόπουλος-Πλέσσας)

Το διάδημα του φεγγαριού στο μέτωπο της νύχτας... **(Ελύτης, «Επτά νυχτερινά επτάστιχα»)** - Βρήκε το θάρρος το φεγγάρι μας να ξεμυτίσει... **(Ελύτης, Μαρία Νεφέλη)** Λίγες οι νύχτες με φεγγάρι που μ' αρέσουν... **(Σεφέρης)** Αφησε με νάρθω μαζί σου. Τι φεγγάρι απόψε! Είναι καλό το φεγγάρι, δε θα φαίνεται που άσπρισαν τα μαλλιά μου. Το φεγγάρι

θα κάνει πάλι χρυσά τα μαλλιά μου... **(Ρίτσος, Η σονάτα του σεληνόφωτος)** Μεγάλο σουσουρο έγινε στα φύλλα. Τρέξαν τα παιδιά, πήραν στα παχουλά τους χέρια το φεγγάρι κι όλη τη νύχτα παίζανε στον κάμπο. Τώρα τα χέρια τους είναι χρυσά, τα πόδια τους χρυσά κι όπου πατούν αφήνουνε κάτι μικρά φεγγάρια στο νοτισμένο χώμα. Μα, ευτυχώς, οι μεγάλοι που ξέρουν πολλά, δεν καλοβλέπουν. Μονάχα οι μάνες κάτι υποψιάστηκαν. Γι' αυτό τα παιδιά κρύβουνε τα χρυσωμένα χέρια τους στις άδειες τσέπες, μην τα μαλώσει η μάνα τους που όλη τη νύχτα παίζανε.. κρυφά με το φεγγάρι. **(Ρίτσος, Όνειρο καλοκαιρινού μεσημεριού)**
-Κάθονταν κάτω απ' το φεγγάρι και με νοιάζονταν,/κάθονταν κάτω απ' το φεγγάρι και με μάλωνε:/Χτες σ' έλουσα, χτες σ' άλλαξα, που γύριζες -ποιος γιόμισε τα ρούχα σου δάκρυα/ και νεραντζάνθια ; **(Βρεττάκος, «Της Σπάρτης οι πορτοκαλιές»)** Στό στάβλο ήρθ' απόψε το φεγγάρι.../ Εκοίταξεν απ' το παράθυρο του,
είδε την αγελάδα, το μοσκάρι,/το βόδι που μασούσε το σανό του... **(Παπαντωνίου, «Αγροτικό»)**-----
-Φεγγαράκι μου λαμπρό, φέγγε μου να περπατώ... **(Δημοτικό)**
-Ο ήλιος επαντρεύτηκε και πήρε το φεγγάρι.....
-Κάνει το σύγνεφο άλογο και τ' άστρο **χαλινάρι**, και το **φεγγάρι** συντροφιά και. πάει να της τη φέρει. Παίρνει τα όρη πίσω του και τα βουνά μπροστά του.
Βρίσκει την κι εχτενίζονταν όξου στο φεγγαράκι.....
Κοιμάται νιο, κοιμάται νιο, κοιμάται νιο φεγγάρι,
κοιμάται το **παιδάκι** μου στ' άσπρο το μαξιλάρι..... ,.....
Κοιμήσου αστρί, κοιμήσου αυγή, κοιμήσου νιο **φεγγάρι**,
κοιμήσου, που να σε χαρεί ο νιος **που** θα σε πάρει..... ,.....
«Γιε μου, και πού 'σουν χτες προχτές, πού 'σουν την άλλη νύχτα;
Μήνα με τ' άστρα **μάλωνες**, μήνα με **το** φεγγάρι;
Μήνα με τον αυγερινό, που 'μαστέ αγαπημένοι;»
«Μήτε με τ' άστρα μάλωνα μήτε με το φεγγάρι
μήτε με τον αυγερινό, οπού '**στε** αγαπημένοι.
Χρυσόν **υγιόν** εβίγλιζα στην αργυρή του κούνια» **(Δημοτική ποίηση)**

«ΑΝΤΙΠΑΛΕΣ» ΟΜΑΔΕΣ:

(Ξεχωρίζουμε ομάδες οι οποίες θα αναλάβουν την ίδια δράση. Στόχος: οι διαφορετικές προσεγγίσεις και εμπειρίες των μελών της ομάδας και η εμπλοκή τους με το κείμενο).

22^η ομάδα:

- Η 22^η ομάδα γράφει (ή λέει) ένα μήνυμα που υποτίθεται ότι το στέλνει ο Φεγγαροσκεπαστής ή άλλος ήρωας (π.χ. ο Τζίμης) κι η 23^η ομάδα προσπαθεί να μαντέψει ποιος το στέλνει. Επίσης παριστά με παντομίμα κάποιον ήρωα ή μια σκηνή της ιστορίας κι η 23^η ομάδα επίσης προσπαθεί να μαντέψει ποιον ήρωα ή ποια σκηνή της ιστορίας αναπαριστάται.

23^η ομάδα:

- Η 23^η ομάδα φτιάχνει ένα μήνυμα που υποτίθεται ότι το στέλνει ένας ήρωας κι η 22^η ομάδα προσπαθεί να μαντέψει ποιος το στέλνει. Επίσης παριστά με παντομίμα κάποιον ήρωα ή μια σκηνή της ιστορίας κι η 22^η ομάδα επίσης προσπαθεί να μαντέψει ποιον ήρωα ή ποια σκηνή της ιστορίας αναπαριστάται.

24^η ομάδα:

Η 24^η ομάδα φτιάχνει αινίγματα για ήρωες της ιστορίας και η 25^η τα μαντεύει. [π.χ. Πάνω από τη στέγη μισό πεπόνι κρέμεται (Αίνιγμα)]

25^η ομάδα:

- Η 25^η ομάδα φτιάχνει αινίγματα για ήρωες της ιστορίας και η 24^η τα μαντεύει. [π.χ. Πάνω από τη στέγη μισό πεπόνι κρέμεται (Αίνιγμα)]

26^η ομάδα:

- Η 26^η ομάδα γράφει φράσεις συνεχίζοντας το: **το φεγγάρι γελάει, γιατί....**

27^η ομάδα:

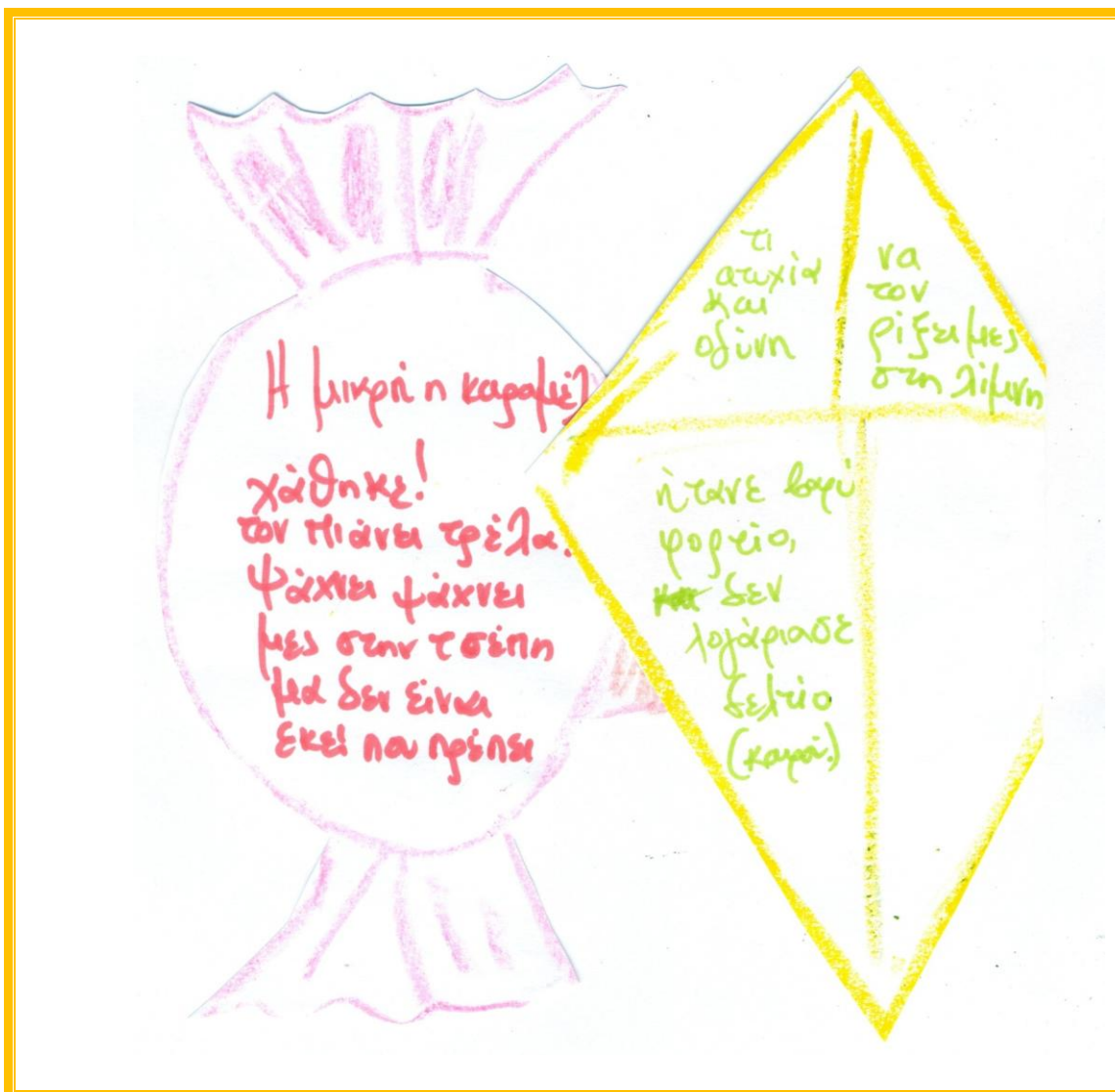
- Η 27^η ομάδα γράφει φράσεις συνεχίζοντας το: **το φεγγάρι κλαίει, γιατί....**
(Οι 26^η και 27^η ομάδες διαβάζουν εναλλάξ τις φράσεις που έγραψαν).

ΥΠΗΚΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ ΑΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΑΝΑ ΟΜΑΔΑ

1^η ΟΜΑΔΑ - 35^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Δραστηριότητα πρώτη: Φτιάχνουμε το περίγραμμα ενός ήρωα ή το σχήμα του φεγγαριού σε ένα χαρτί του μέτρου κι ύστερα το χρωματίζουμε και γράφουμε μέσα διάφορες φράσεις, στίχους, ποιηματάκια ή ζωγραφίζουμε σκηνές από την ιστορία.



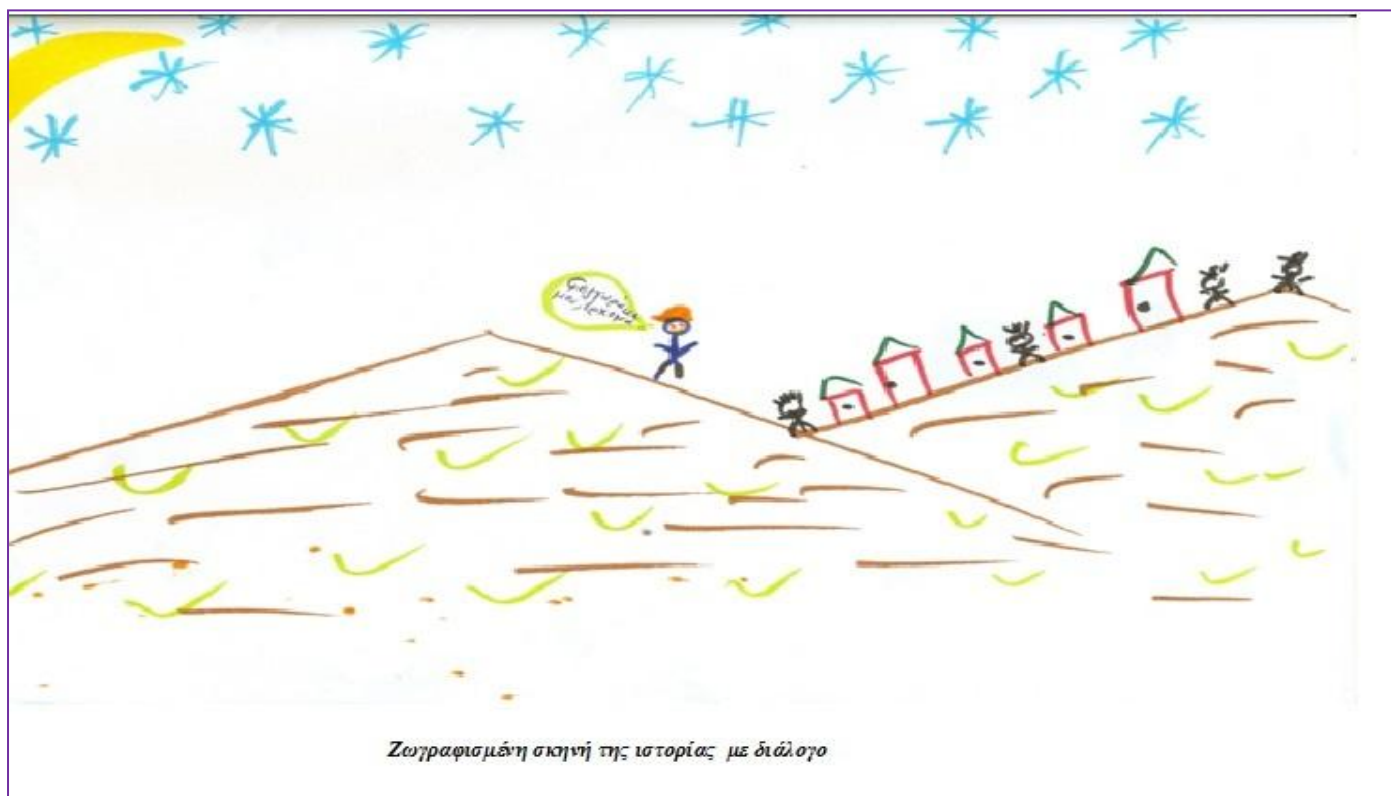
*Περιγράμματα της καραμέλας και του χαρταετού με
στίχους εμπνευσμένους από την ιστορία του βιβλίου.*



Ζωγραφισμένες εικόνες της ιστορίας

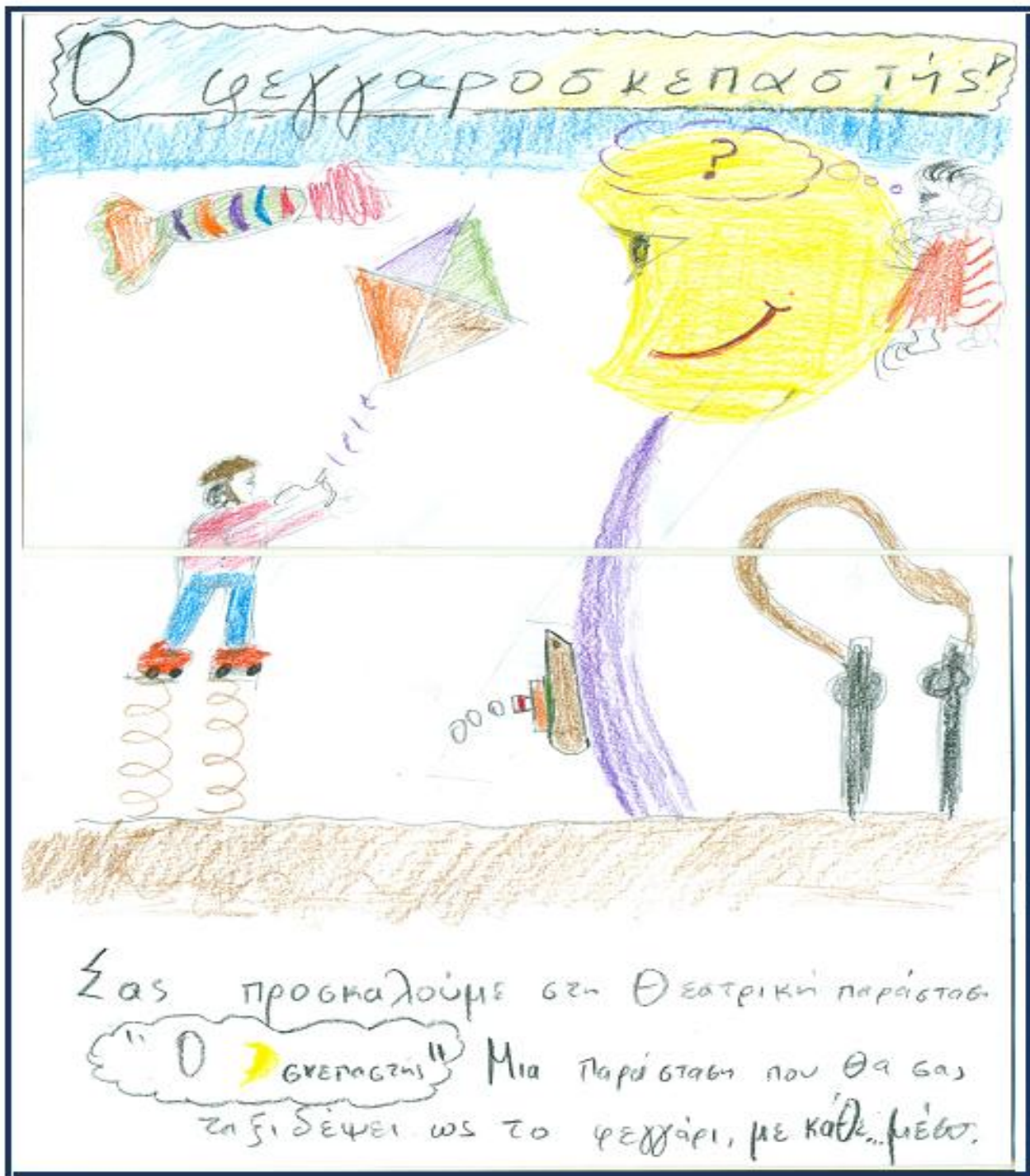


*Περιγράμματα του φεγγαριού
και του Φεγγαροσκεπαστή*



Ζωγραφισμένη σκηνή της ιστορίας με διάλογο

Δραστηριότητα δεύτερη: Φιλοτεχνούμε μία πρόσκληση (σε διπλωμένο χαρτί A4) και μία αφίσα (σε χαρτί A3) σχετικά με τη μετατροπή της ιστορίας σε θεατρικό έργο για μια πιθανή θεατρική παράσταση της. Γράφουμε και τα σχετικά κείμενα.



Πρόσκληση

Δραστηριότητα τρίτη: Γράφουμε ένα κείμενο με τη «**συνομιλία**» ενός ήρωα του κειμένου (π.χ του Ναπολέοντα, του Τιμολέοντα, του Λεάνδρου, της Δάφνης κ.ά.) με κάποιον άλλον ήρωα (π.χ. Πινόκιο, Σούπερμαν, Αλίκη, Τζακ κλπ.). Στη συνέχεια αυτή τη συνομιλία μπορούμε να την αναπαραστήσουμε (δραματοποίηση).

ΚΑ Γεια σου! ~~Πινόκιο~~ ~~Εσένα~~

Δ Γεια σου!

ΙΑ Πώς σε λένε;

Δ Με λένε Δάφνη. Εσένα;

ΚΑ Είμαστε η Αθηνά. ~~και η Αθηνά~~. Ένας φίλος μας

• Ο Τιμολίων έχει ένα πολύ σημαντικό πρόβλημα και θέλει τη βοήθεια σου.

Το φεγγάρι κινδυνώνει να μείνει ξεσκεπαστό και να μην το ξαναδούμε σα μισή φεγγούλα!!

Μπορεί να με βοηθήσεις;

Δ ~~Θέλω~~ Κάποτε να σκεφτώ..... Στο μαγαζί μου έχω πολλά παιχνίδια και θα βρούμε να χρησιμοποιήσουμε ώστε να βοηθήσουμε τον Τιμολίοντα να εξοζευτεί ρίχνει το φεγγάρι!

ΚΑ - Πάμε γρήγορα να ψάξουμε.

Όλοι μαζί παίζουν στο μαγαζί! Σε μια γωνία βρίσκονται πολύχρωμα μπαλόνια, που πετούν στο μαγαζί.

ΚΑ - Πρέπει να πάρουμε τα μπαλόνια, να δώσουμε στον Τιμολίοντα και να τον αφήσουμε να ανέβει ψηλά στον ουρανό ~~που~~ ως το φεγγάρι.

Δ Συμφωνώ. Πάρτε τα και πάμε να τον βρούμε, γρήγορα πριν ζητερώσει! Διαστρώστε,

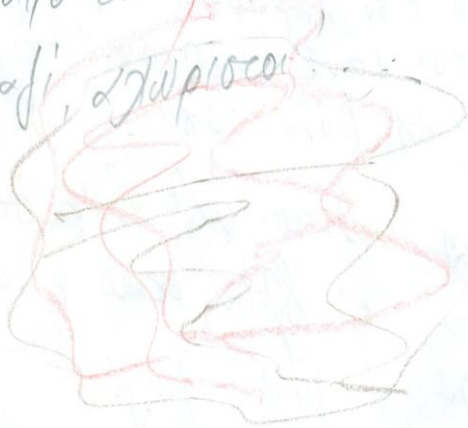
Ο Τιμ. φοβόταν ν' ανέβει μόνος του. Τελικά όλοι ~~μαζί~~ αποφασίσαμε ~~να~~ να πάμε ~~μαζί~~ μαζί του. Ένα φανταστικό ταξίδι προς το φεγγάρι είχε ξεκινήσει.



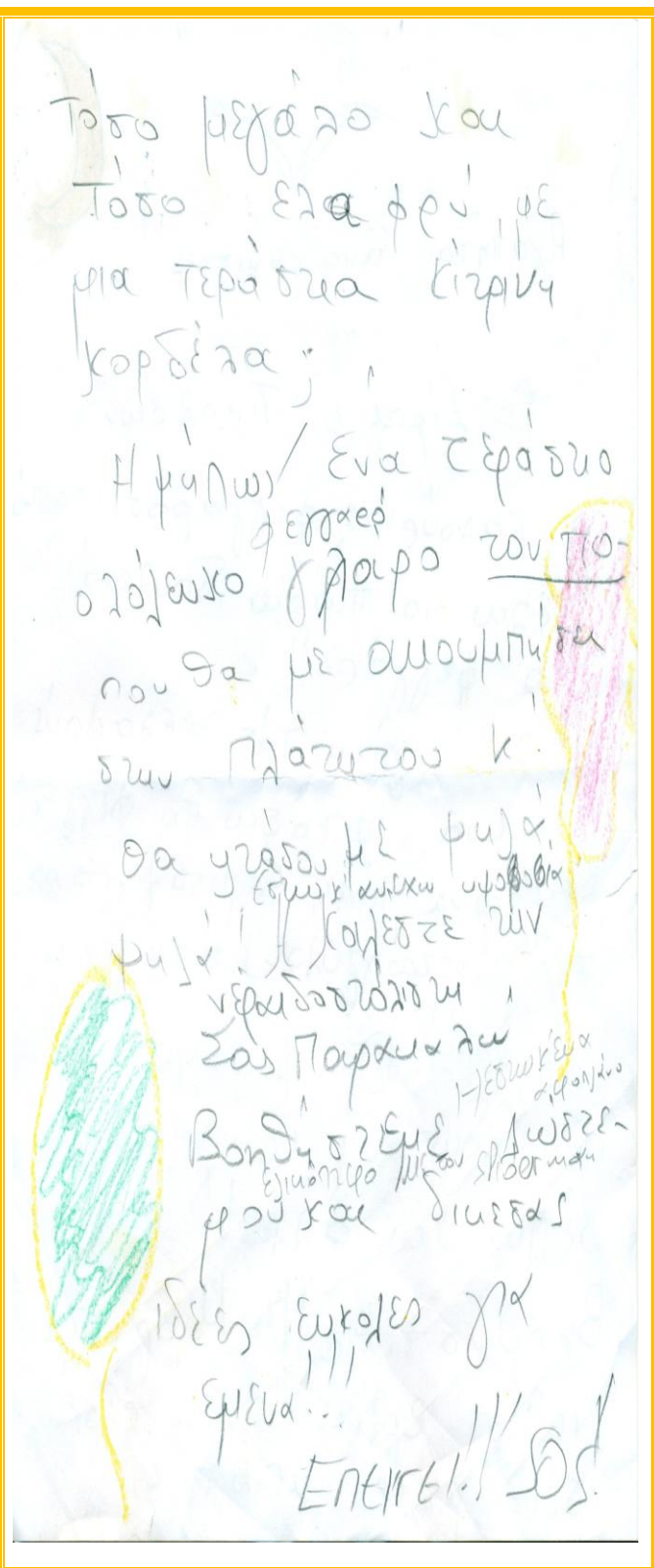
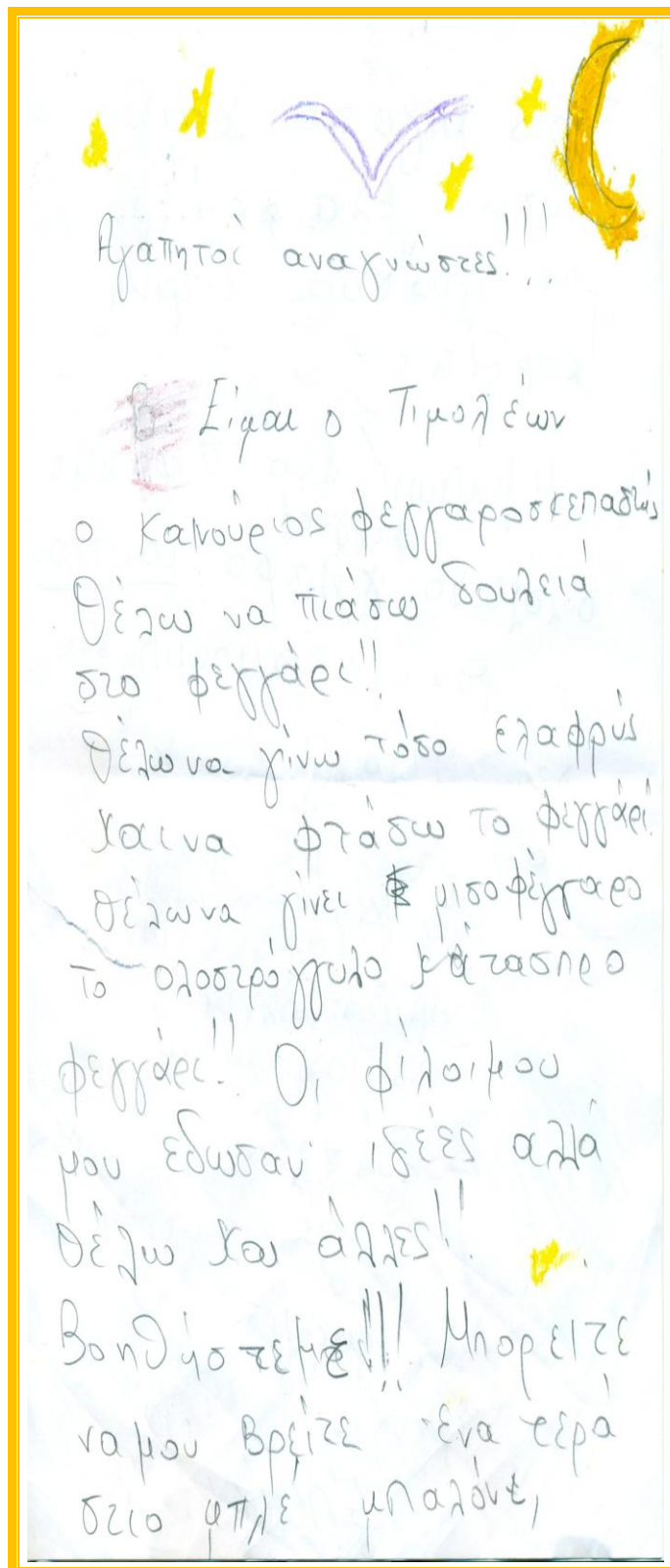
Δραστηριότητα τέταρτη: Συνεχίζουμε την ιστορία με το ερώτημα: «Τι να απόγινε ο Φεγγαροσκεπαστής; Ή οι άλλοι ήρωες της ιστορίας; (π.χ. ο εφημεριδοπώλης; ο Πολύχρονος; η Δάφνη; ο Ναπολέων;)». Μπορούμε να εμπλέξουμε στην αφήγηση μας και στιγμιότυπα από άλλες ιστορίες που ξέρουμε; Αφηγούμαστε τη συνέχεια της ιστορίας. Δηλαδή, τι έγινε την άλλη μέρα ή μετά από πολύ καιρό; (Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και μαγνητόφωνο).

Πιστώω πως ο Φεγγαροσκεπαστής
 έβρισκε χρόνο - χρόνο & τον τον
 αρουάτο τον στο Γαλαξία,
 ευαγγέλιον στον ουρανό & τα
 βράδια έγραφε τα διδά του
 μιδοφέντα. Κάποτε όμως οπείδαν
 φυσικό γεράκις, αυτός & οι ουρανογράφοι
 & νύχτους άλλων νέων (Φεγγαροσκεπαστής)
 δόση του...
 Ο Μέντρος (ο μικρός Εφημ. Πωλ) βρήκε
 νύχτο πρόπο ταχυμώ & νύχτε κοτό
 στο φίλο του, η αρεμένη Ελ. Πηλη
 τον & τον μανέ συνηροφία τις
 κριές & όλη μόνη νύχτες...
 Η Δάφνη κούρστανε καθε βράδυ στο
 βαλκόνι της & βρήκε πάλι φίλους
 της γιγάντες & μικρά κορίτσια τους...

Είναι λαοφάνεια αν οι φίλοι τα είναι
 ευαγγέλιον ευαγγέλια...
 Ο Πολύχρονος ορολογάς καίριο βράδυ
 βρήκε όλους (Τζιμ, Αρίστο, Μαργαρίτα
 κ.λπ.) & τον γέταει την ιδέα να
 πάν να βρουν το φίλο τους τον
 Τυφλοπατή & αυτοί συζητούν διάφορα
 πράγματα & ιδέες πώς θα τον
 συναντήσουν...
 Μετά από νύχτο κρυφό ποταμό
 βόσκων ηλιόλουστης ανατολής
 & από τότε έβρισαν όλοι
 μαζί, αχώριστοι.



Δραστηριότητα πέμπτη: Υποδυόμαστε τον πρωταγωνιστή της ιστορίας και στέλνουμε (παραδίνουμε) ένα γράμμα στους αναγνώστες. Τι θα γράφει το γράμμα;
Ο πρωταγωνιστής μάς στέλνει μία επιστολή. Τι να μας λέει; Γράφουμε λίγα λόγια ή μαγνητοφωνούμε αυτό που πρόκειται να μας πει.



$\text{For } \mu \in \mathcal{M} \text{ with } \mu \ll \nu$

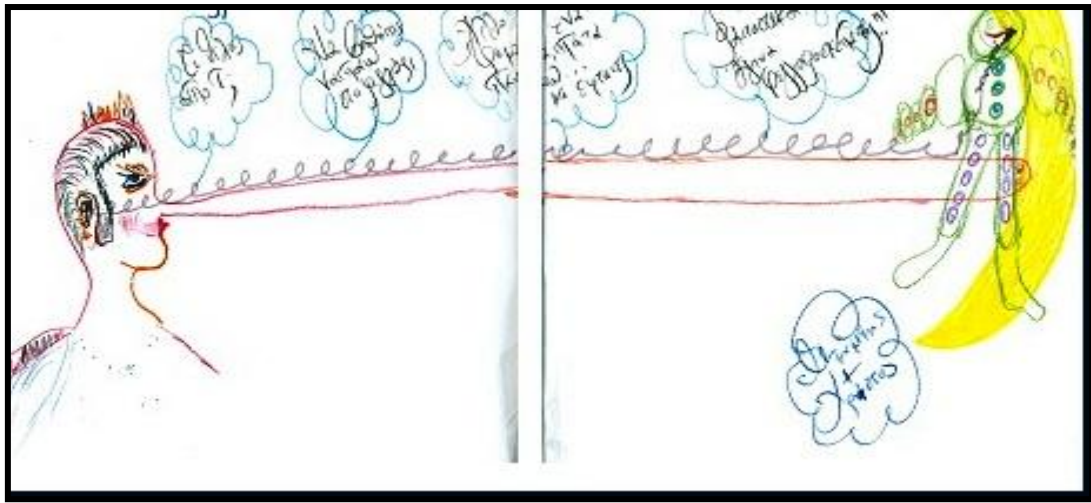
Ενας ~~αριθμός~~ ~~αριθμός~~ $n \times 10^k$ γέγραφοι στην αριστερή.

Επί η τιμή $\delta \epsilon$ του δ και του ϵ υπάρχει δ_0 και ϵ_0 τέτοια ώστε



Πρωτοπρόσωπη αφήγηση του Ναπολέοντα

Δραστηριότητα έβδομη: Γράφουμε ένα κείμενο με τη «συνομιλία» ενός ήρωα του κειμένου με κάποιον άλλον ήρωα παραμυθιού.



Συνομιλία με τον Πινόκιο

Δραστηριότητα όγδοη: Φτιάχνουμε αινίγματα για τους ήρωες της ιστορίας.

Αινίγμα

- 1) Είναι γλυκό αλλά και βλαβερό;
(καράμελα)
- 2) Χωρίς αυτό χάνομαι στο αενώ
(πόδι)
(Ευτυχώς που αλληλά, μας αγκώνει
μας ζεσταίνει) (χέρι)
- 3) Είμαι θρόνος, ζουμπούρι, οφιοειδές
ραμφωτικό ή ψυχιατρικό
(φτερό)
- 4) Με αυτή μπορώ να φτιάσω τεχνά
τον ουρανό (σκάλα)
- 5) Μοιράζω νέα φρέσκα και γεστά
(εφημερίδα/εφημερίδα)

Μοιάζω με ηούρι και φτιάχνω ευεξία (αέροντα/αέρινα)

2^o OMAΔA

51^ο, 32^ο, 35^ο ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Δραστηριότητα πρώτη: Διηγούμαστε την ιστορία από την πλευρά ενός άλλου ήρωα

[illegible]

Δραστηριότητα δεύτερη: Απαντούμε στην ερώτηση: «Από τι νομίζουμε ότι "επηρεάστηκε" ο συγγραφέας για να μας διηγηθεί την ιστορία;» Μπορούμε να «πάρουμε» και μια μικρή φανταστική συνέντευξη από το συγγραφέα (γράφουμε και τις πιθανές απαντήσεις του). Εναλλακτική δράση; Υποδυόμαστε το συγγραφέα. Οι άλλοι ως αναγνώστες μας κάνουν από μία ερώτηση κι εμείς δίνουμε απαντήσεις. Αν συναντούσαμε το συγγραφέα του βιβλίου τι θα τον ρωτούσαμε για την ιστορία που έγραψε;

Από τι "επηρεάστηκε" για να γράψει την ιστορία
Ερωτήσεις καθακάιρια τα ηρώτα στο χώρο με τους
παιδιά μου. Έχει τα βιβλία πολλή φροντίδα και ημερομηνία έβλεπε
Όταν δεν είχε τόσο παρατηρούσε τον ορατό με τασσίρι
και το ψαγάρ. Δεν ήξερε γιατί το ψαγάρ άλλαζε φάρμα
ήταν μικρό και άλλα γαλακτώματα. Τότε που ήρθε η ιδέα
πως κάποια σκηνή το ψαγάρ και φαίνεται διαφορετική κάθε φορά
φαινόταν να φαίνεται να κάνει αυτή τη δουλειά
Πάντα με μαζεύει η ίδια να βίωσει στο ψαγάρ
Έτσι άρτισαν οι πραγματικές ιστορίες ή οι φανταστικές;
Διαβάζει πολλά βιβλία.
Που βρίσκονται βιβλία να διαβάσει
Που χρεώσε χρειάζεται να γράψει ένα βιβλίο;
Που μεγάλωσε και που γίνεται τώρα;

Δραστηριότητα τρίτη: Επιλέγουμε έναν ήρωα της ιστορίας μας και του «ζητάμε» να προσθέσει επιπλέον στοιχεία στην ιστορία.

Επιλέγουμε ένα ήρωα από την ιστορία μας. Τι άλλο θα μπορούσε να πει ή να προτείνει στον Τιμολέοντα;

2^η ομάδα

- Ο δάσκαλος του Τιμολέοντα δίνει σαν επιπλέον στοιχεία
ότα είχαν τρυπήσει την τσέπη του Τιμολέοντα κρυφά έτσι
ώστε χάνοντας την καρδιά να δουν αν θα έβρισκε τρόπο
να ανέβει στο φεγγάρι. Αυτή ήταν υποτίθεται η τελευταία
του δοκιμασία.

- Η ^{Μαργαρίτα} ~~δάσκαλος~~ θα μπορούσε να του προτείνει να
πάει στο μαγεμένο δάσος και να βρει το φίλο της
το μεγάλο ^(αέτιο) αέτο που θα μπορούσε να τον πάρει
στο φεγγάρι.

Δραστηριότητα τέταρτη : Υποδυόμαστε τον πρωταγωνιστή της ιστορίας και στέλνουμε (παραδίνουμε) ένα γράμμα στους αναγνώστες. Τι θα γράφει το γράμμα;
Ο πρωταγωνιστής μάς στέλνει μία επιστολή. Τι να μας λέει; Γράφουμε λίγα λόγια ή μαγνητοφωνούμε αυτό που πρόκειται να μας πει.

Καλημέρα,
Είμαι ο Τζορτζ. Όταν πέρα το πνεύμα μου από
τη Μπαϊλόν των Κόσμων Σκοφί, ήμουν ο πιο επιτυχημένος
άνθρωπος των κόσμων. Θα ήμουν ο ^{νέος} ~~καταπληκτικός~~ Φεγγαρόπου-
λάκης που με τη μαγική μαχαίρα θα έφτανα στο
Φεγγάρι και θα έπαιρνα τη θέση των ενδοξών γε-
νοδόχων.

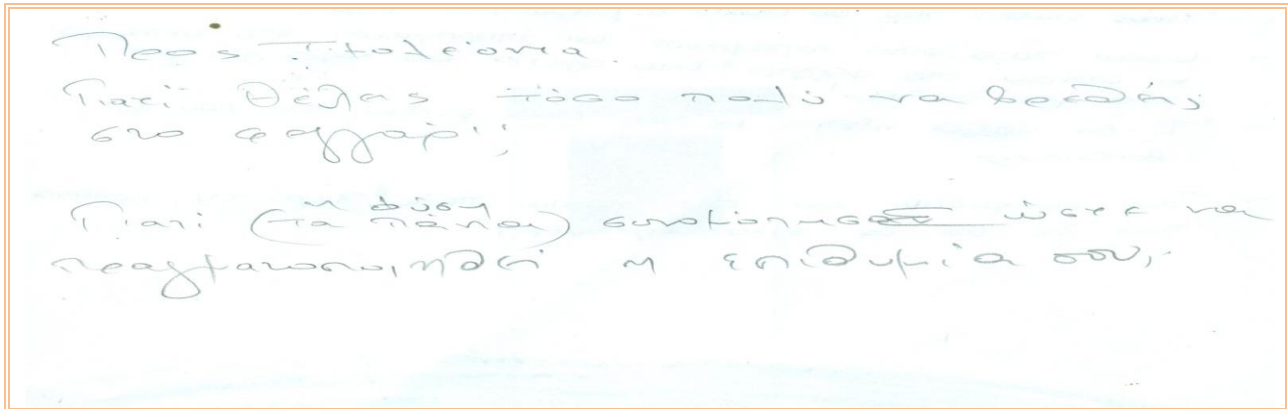
Αδελφώ, όμως! Τα πράγματα δε γύρουν, όπως
τα σκεφτόμουν... Η μαγική μαχαίρα χάθηκε από την τσέπη
τοπίου μου, το ταξίδι έγινε άβυσσος άγερτος, και το Φεγγάρι
θα ήμουν με πείνη οδοσώζοντος και καταισχρο.

Καταισροφύ!

Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί μία καταισροφύ;
και να μη χαθεί το όνειρο των παιδικών;
Με τη βοήθεια των φίλων. Ο Λέντρεος, η Δέφνη,
ο Πόλυχρονος, ο Ερριμος, η Μαργαρίτα,
ο Αρίσιος, ο Τζιμς, η Χίου, ο καθεύων μόνος
με τις ιδέες των και στο νύχλος όλοι μαζί, μία
ανθρωπική αλυσίδα, με βοήθησαν να βρω
σε αυτό μου

Συμπέρα, ^{δουλεύω} μπορώ να φτιάχνω μαγικά
μικροφεγγάρια και να ^{απο}χαμοφύγω σε όποια
σημ.

Δραστηριότητα πέμπτη: Παίρνουμε μικρές συνεντεύξεις από τους ήρωες της ιστορίας μας και γράφουμε τις απαντήσεις τους



(Στον Τηλεόνα)

- "Πώς νιώθεις που θα είσαι ο μικρότερος φεγγαροστρεπτής;"
- Νιώθω πάρα πολύ χαρούμενος και υπερήφανος που κατάφερα να φτάσω στο φεγγάρι! Έχω αγνία και χαρά για την νέα μου δουλειά!
- "Τι θα ~~είχες~~ ήθελες να πεις στους φίλους σου που σε βοήθησαν."
- Τους ευχαριστώ και τους αγαπώ πολύ! Χωρίς τη βοήθειά τους δε θα τα είχα καταφέρει!

A child's drawing in blue and yellow crayons. It depicts a person with a large, multi-colored rainbow arching over their head. To the right, a bird is shown in flight. The background is filled with horizontal blue strokes, suggesting a sky or a large body of water. The drawing is simple and expressive, typical of a child's artwork.

Δραστηριότητα έκτη: Συνεχίζουμε την ιστορία με το ερώτημα: «Τι να απόγινε ο Φεγγαροσκεπαστής; Ή οι άλλοι ήρωες της ιστορίας; (π.χ. ο εφημεριδοπώλης; ο Πολύχρονος; η Δάφνη; ο Ναπολέων;)». Μπορούμε να εμπλέξουμε στην αφήγηση μας και στιγμιότυπα από άλλες ιστορίες που ξέρουμε; Αφηγούμαστε τη συνέχεια της ιστορίας. Δηλαδή, τι έγινε την άλλη μέρα ή μετά από πολύ καιρό; (Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και μαγνητόφωνο).

Τι να απέγινε ο Φεγγαροσκεπαστής;

Ο χρόνος του κυλούσε ήρεμα και ευευχλιμένα. Είχε πετύχει αυτό που στείρευόταν...

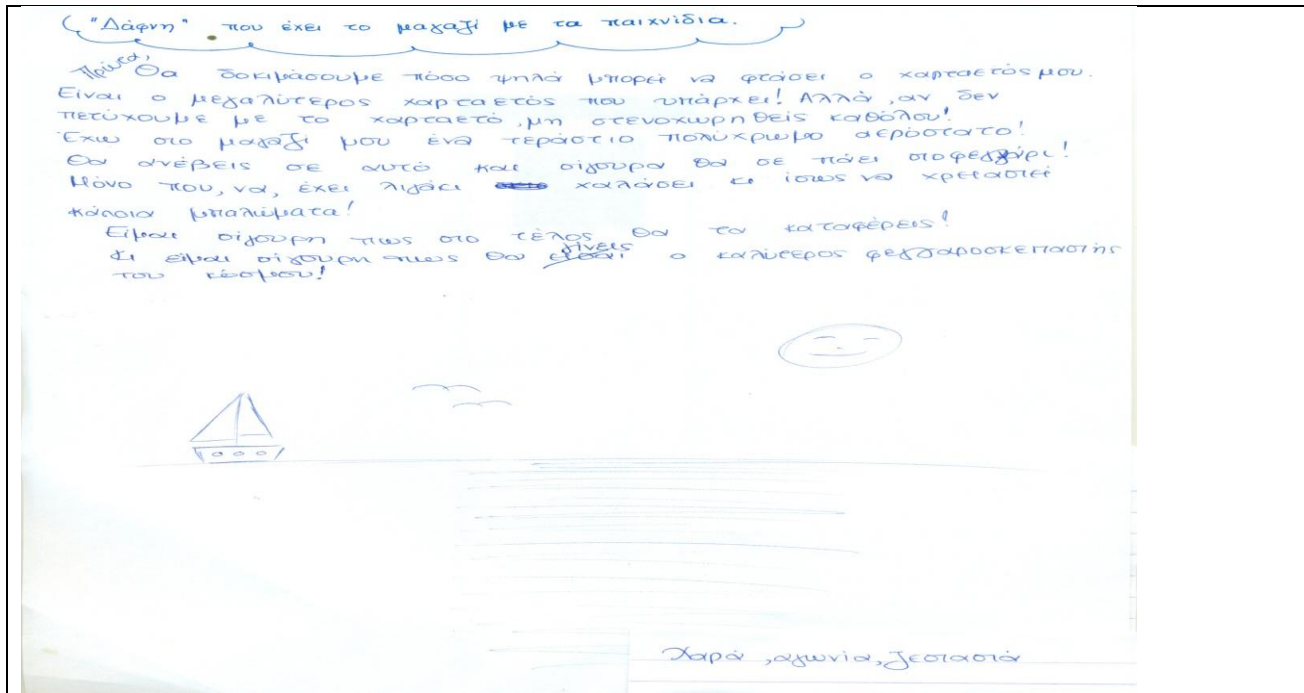
Όμως, αυτή ακριβώς η αγάπη του για την δουλειά του, του δημιούργησε πρόβλημα υγείας από υπερέκταση. Σκέφτηκε να συνεχίσει, αλλά στάθηκε αδύνατο! Έπρεπε να νοσηλευθεί.

Τι θα γινόταν όμως με το φεγγάρι; Ποιός θα τον αντικαθιστούσε; Άγαν εύκολο αυτό; Μάλλον ΟΧΙ.

Έτσι γένεσε βοήθεια από τους φίλους του, που τον βοήθησαν να ανέβει στο φεγγάρι. Αυτοί προβληματίστηκαν, σκέφτηκαν και ω του θαύματος, τον ξαναβαίδησαν! Βρήκαν την υπέροχη ιδέα, να κατασκευάσουν μια κουρτίνα (μαύρη), με την οποία θα σκέπαζαν το φεγγάρι, έως ότου ο Τιμοχέωνας να αναρρώσει και να ξαναπαρεί την θέση του.

Το σχέδιο πέτυχε, ο Τιμοχέων επέστρεψε ανανεωμένος και, δυνατός στο έργο του (και ... με καινούργιες ιδέες πρωτοποριακές, μέχρι που έγραψε κι αυτός στην συνέχεια (άνευ ΕΦΑΠΙΑΞ μιας και τότε πια είχε καταρτηθεί...))

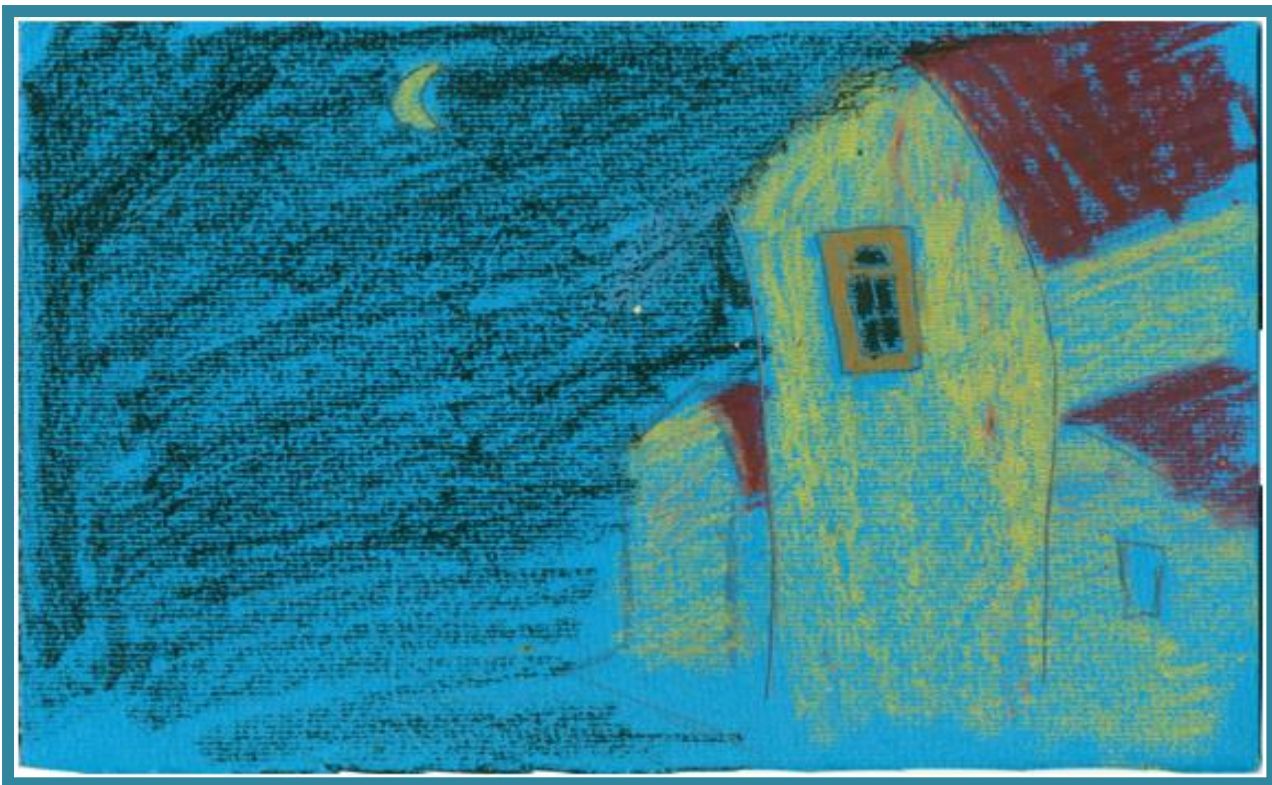
Δραστηριότητα έβδομη: Γράφουμε μια μικρή συζήτηση με έναν ήρωα και το Φεγγαροσκεπαστή. Μπορούμε να περιγράψουμε κι ένα διαστημικό ταξίδι μαζί του.



Δραστηριότητα όγδοη: Σε χαρτόνια κομμένα σε παραλληλόγραμμο σχήμα και ζωγραφίζουμε τον τόπο που ζουν οι ήρωες ή τους ήρωες. Επίσης γράφουμε επάνω μηνύματα που μας στέλνουν οι ήρωες.



Η Δάφνη



Η πόλη του Φεγγαροσκεπαστή



Τιμολέων και Ναπολέων



Ο Φεγγαροσκελαστής



Το Φεγγάρι

Δραστηριότητα πρώτη: Χωρίζουμε μια κόλα Α4 σε τέσσερα μέρη. Έπειτα ζωγραφίζουμε σκηνές από την ιστορία (μορφή κόμικς) με συννεφάκια και γράφουμε λόγια.

Ζωγραφίζουμε μία ή δύο σκηνές από την ιστορία και γράφουμε στα συννεφάκια λίγα λόγια. Εναλλακτική δράση: Ζωγραφίζουμε ήρωες της ιστορίας. Κατόπιν κολλάμε σε ένα μεγάλο χαρτόνι τις ζωγραφιές με τη σειρά και βάζουμε λόγια στους ήρωες (σε συννεφάκια ή σε λεζάντες).



Δραστηριότητα δεύτερη: Λέμε την ιστορία ή μέρος της από την οπτική ενός ήρωα (πρωτοπρόσωπη αφήγηση).

ΑΕΛΑΡΑ ΟΛΕ!! * ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXX~~

Σω ηρώας αυτής της ιστορίας ε' πωχισύχος
φεγγαροβυσσάκης έχω να σας αφηγηθώ τα εξής:
Γράφοντας μια μεγάλη ^{από κάποιον καφέ} χαράμεθα ε' βάζοντας τη
μέσα στη τσέπη μου, χαρούμενος ήλθον εφημερίδα
για το μεγάλο ταξίδι με προορισμό το φεγγάρι.
Αχ! Δυστυχία μου. Η τσέπη μου ~~ε~~ ήταν τρύπη
ε' η χαράμεθα χάθηκε.
Τι θα κάνω τώρα; Πώς θα φτάσω εκεί;
Πάνω στην απελπισία μου συναντώ τον Λέανδρο.
Είναι ο ταχυδρόμος της γενονιάς. Τον λέω τον
πόνο μου με σκοπό να μου συλλογισθεί.
-Πρέπει να πάρω τη δέση τα Ναπολέοντα του λέω.
-Έτσι ο προηγούμενος φεγγαροβυσσάκης, ^{ε' είχε ήδη συνταξιοδοτηθεί}
-Θα σε βοηθήσω εγώ, μου λέει ο Λέανδρος.
-Και τι θα ~~κάνω~~, ^{κάνω} απομυθισμα.
-Θα σε βεβαιώσω στο φεγγάρι με ένα δικό μου
αυτοσχέδιο αεροπλάνο, φτιαγμένο από εφημερίδα
-Ω! τι υπάα! Σύνταξ! Βρήκα τη λύση ~~ε~~ ~~πρώτα~~
τέλειο ~~ε~~ ~~ε~~ ^ε όπως φαίνεται θα πετύχω
το ~~αεροπλάνο~~ ^{σκοπό} μου.

ΑΕΛΑΡΑ ΟΛΕ!!
ΜΙΑ 20Η ΛΑΡΙΣΑ!!
MONSTERS-1

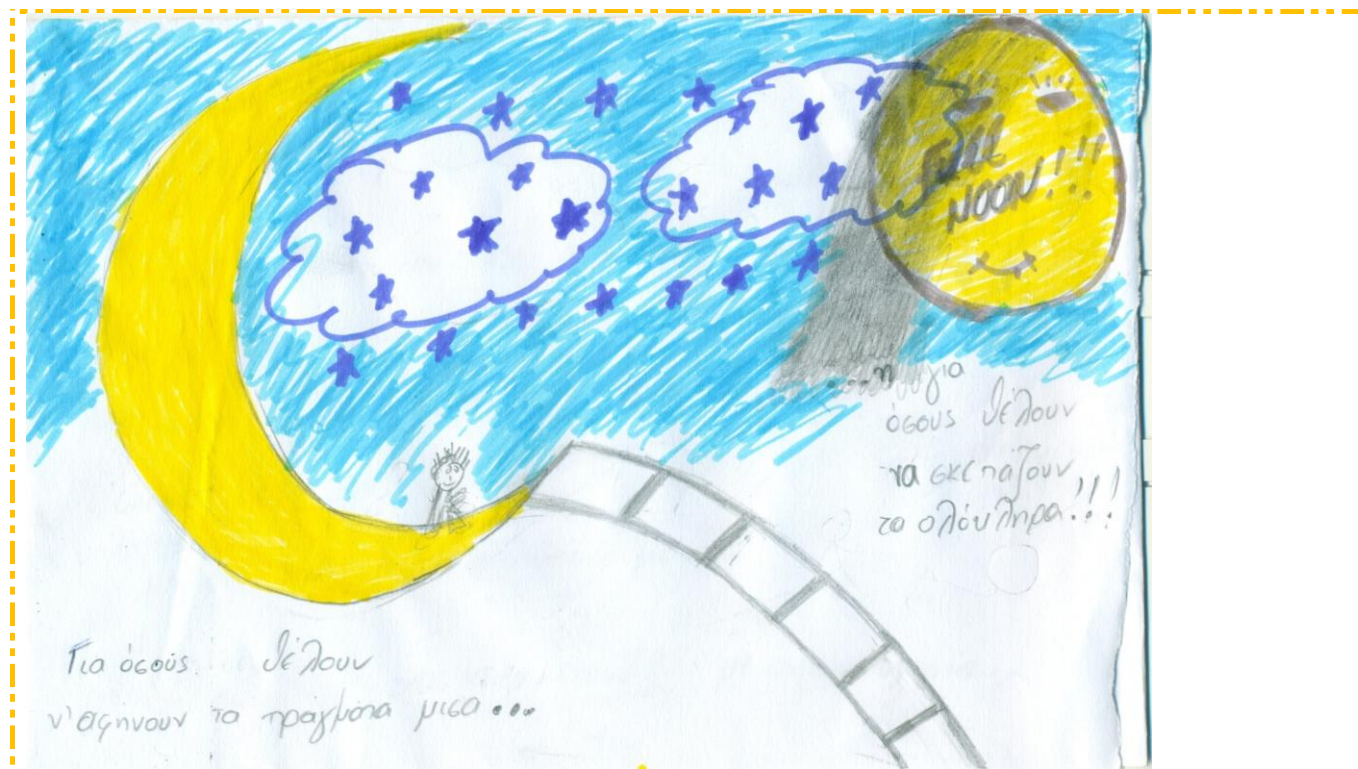
Δραστηριότητα τρίτη: Γράφουμε ένα γράμμα σε κάποιο/α φίλο/φίλη μας και του/της λέμε να το διαβάσει κι αυτός/αυτή. Μπορούμε και να το μαγνητοφωνήσουμε.

Αγαπητέ Δημήτρη,
αυτές τις ημέρες διάβασα ένα ~~ενα~~
ανατρεπτικό βιβλίο σε σχέση με το
φύλλαρι, που καταρχήν ότι ξέραμε
μέχρι σήμερα γι' αυτό. Δε θα το πι-
στήψεις. Το ότι το φύλλαρι μικραίνει
ή μεγαλώνει, δεν οφείλεται σταυτά
που μας έχουν εξηγήσει ως τώρι
γονείς και δάσκαλοι, αλλά σε έναν
φυσικοεπιστημονικό. Ναι, είναι ένας
άνθρωπος που με ένα τεράστιο σενά-
ριο σκέπασε κάθε μέρα ένα κομμάτι
του φυλλαριού, με προσοχή και μεγά-
λη ακρίβεια. Η ξέρες εσύ ότι υπάρχει
έτσιτο επάγγελμα; Διάβασε κι εσύ
το συγκεκριμένο βιβλίο για να δεις τι
πράβηξε ο νέος φυσικοεπιστημονικός
για ν' ανέβει στο φύλλαρι και να
αλλάξει τον παλιό, θα ενθουσια-
στείς.

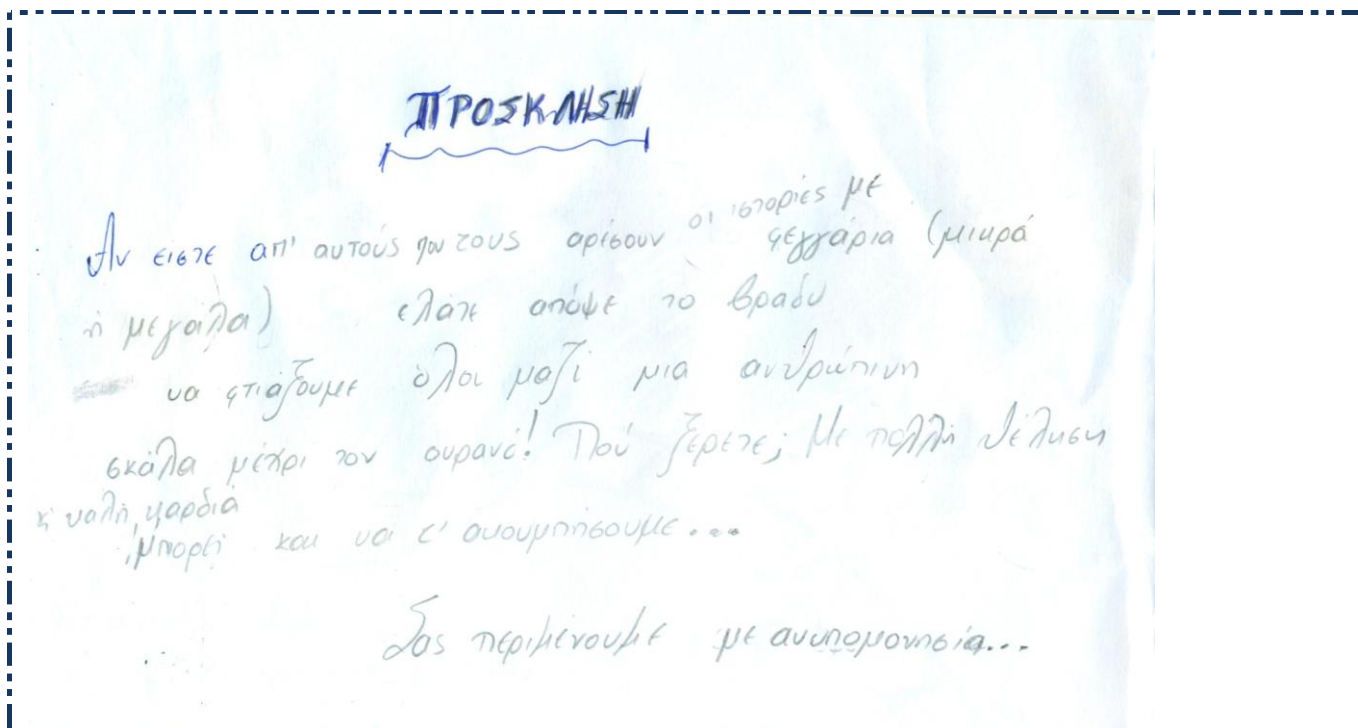
Ο φίλος σου,

Μιχάλης

Δραστηριότητα τρίτη: εναλλακτική δράση: Ζωγραφίζουμε εικόνες της ιστορίας μας προκειμένου να τις στείλουμε σε ένα/μία φίλο/φίλη μας.



Δραστηριότητα τέταρτη: Φτιάχνουμε μια πρόσκληση



4^η ΟΜΑΔΑ

64^ο – 66^ο ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Δραστηριότητα πρώτη: Ζωγραφίζουμε εικόνες της ιστορίας μας προκειμένου να τις στείλουμε σε ένα/μία φίλο/φίλη μας.



Δραστηριότητα δεύτερη: Συνεχίζουμε την ιστορία με το ερώτημα: «Τι να απόγινε ο Φεγγαροσκεπαστής; Ή οι άλλοι ήρωες της ιστορίας; (π.χ. ο εφημεριδοπώλης; ο Πολύχρονος; η Δάφνη; ο Ναπολέον;)». Μπορούμε να εμπλέξουμε στην αφήγηση μας και στιγμιότυπα από άλλες ιστορίες που ξέρουμε;

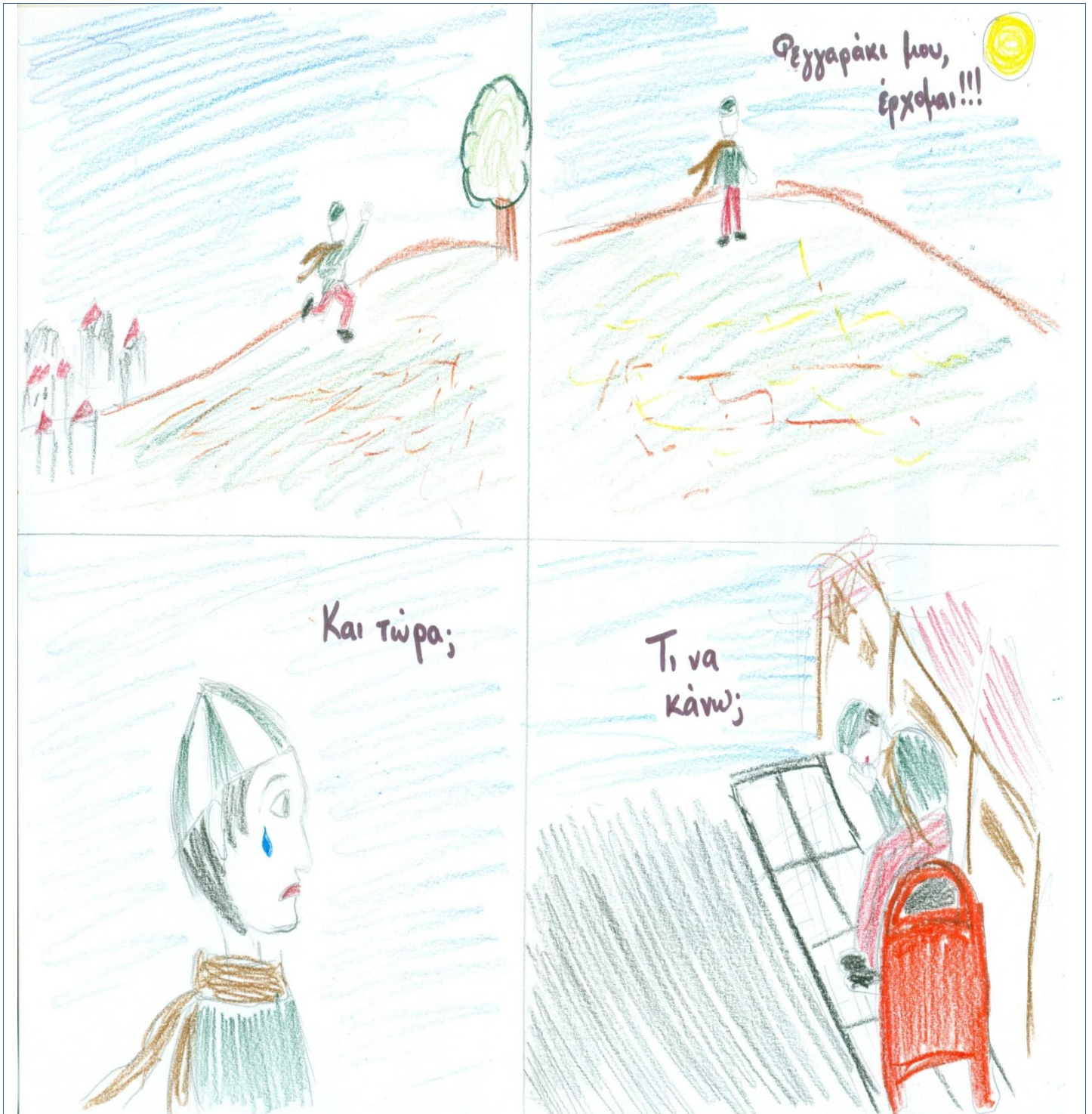
Δραστηριότητα τρίτη: Αν ήμασταν ήρωες στην ιστορία με ποιο από τα πρόσωπα θα θέλαμε να κάνουμε παρέα; Γράφουμε μια μικρή συζήτηση μαζί του. (Π.χ. πώς εμείς θα βοηθούσαμε τον Φεγγαροσκεπαστή;) Μπορούμε να περιγράψουμε κι ένα διαστημικό ταξίδι μαζί του.

Συνάντηση με Μαργαρίτα

- Ο Τιμολέων πηγαίνει στο δάσος και βρίσκει τη Μαργαρίτα
~~Η Μαργαρίτα που είναι~~ Η Μαργαρίτα έχει την ικανότητα να μιλάει με τα πουλιά. Ίσως μπορέσει να τον βοηθήσει.
- Μαργαρίτα, Μαργαρίτα!
 - Εσύ είσαι ο Τιμολέων;
 - Ναι, εγώ είμαι. Χρειάζομαι τη βοήθειά σου! Γρήγορα Γρήγορα. Πρέπει να βιαστούμε!
 - Μικρέ μου! Εγώ ποτέ δε βιάζομαι. Έμαθα από τους φίλους μου πως αρπάζεται τη βοήθειά μας. Πρέπει όμως να ξέρεις πως εγώ ποτέ δε βιάζομαι.
 - Μα δεν καταλαβαίνεις! Πρέπει απόψε κιόλας να φτάσω στο φεγγάρι. Αν δεν τα καταφέρω κινδυνεύω να χαθώ τα μεσοφεγγάρια.
 - Ναι, ξέρω, ξέρω! Μίλησα με τον αετό και τα είπα να σε βάλει στην πλάτη του και να σε πετάξει μέχρι το φεγγάρι...
 - Οραία είναι έτοιμος! Που είναι;
 - Μη βιάζεσαι μικρέ μου. ~~Καταλαβαίνω~~ Ο αετός κανόνισε να επανέλθει ~~απ'όπου~~ έγινε ταξίδι.
 - Τότε τι θα κάνουμε;
 - Μη στεναχωριέσαι. Σε λίγο θα έρθουν οι φίλοι μου τα πουλιά θα σε σηκώσουν και θα φτάσεις γρήγορα στο φεγγάρι.

Δραστηριότητα τέταρτη: Χωρίζουμε μια κόλα Α4 σε τέσσερα μέρη. Έπειτα ζωγραφίζουμε σκηνές από την ιστορία (μορφή κόμικς) με συννεφάκια και γράφουμε λόγια.

Ζωγραφίζουμε μία ή δύο σκηνές από την ιστορία και γράφουμε στα συννεφάκια λίγα λόγια. Εναλλακτική δράση: Ζωγραφίζουμε ήρωες της ιστορίας. Κατόπιν κολλάμε σε ένα μεγάλο χαρτόνι τις ζωγραφιές με τη σειρά και βάζουμε λόγια στους ήρωες (σε συννεφάκια ή σε λεζάντες).

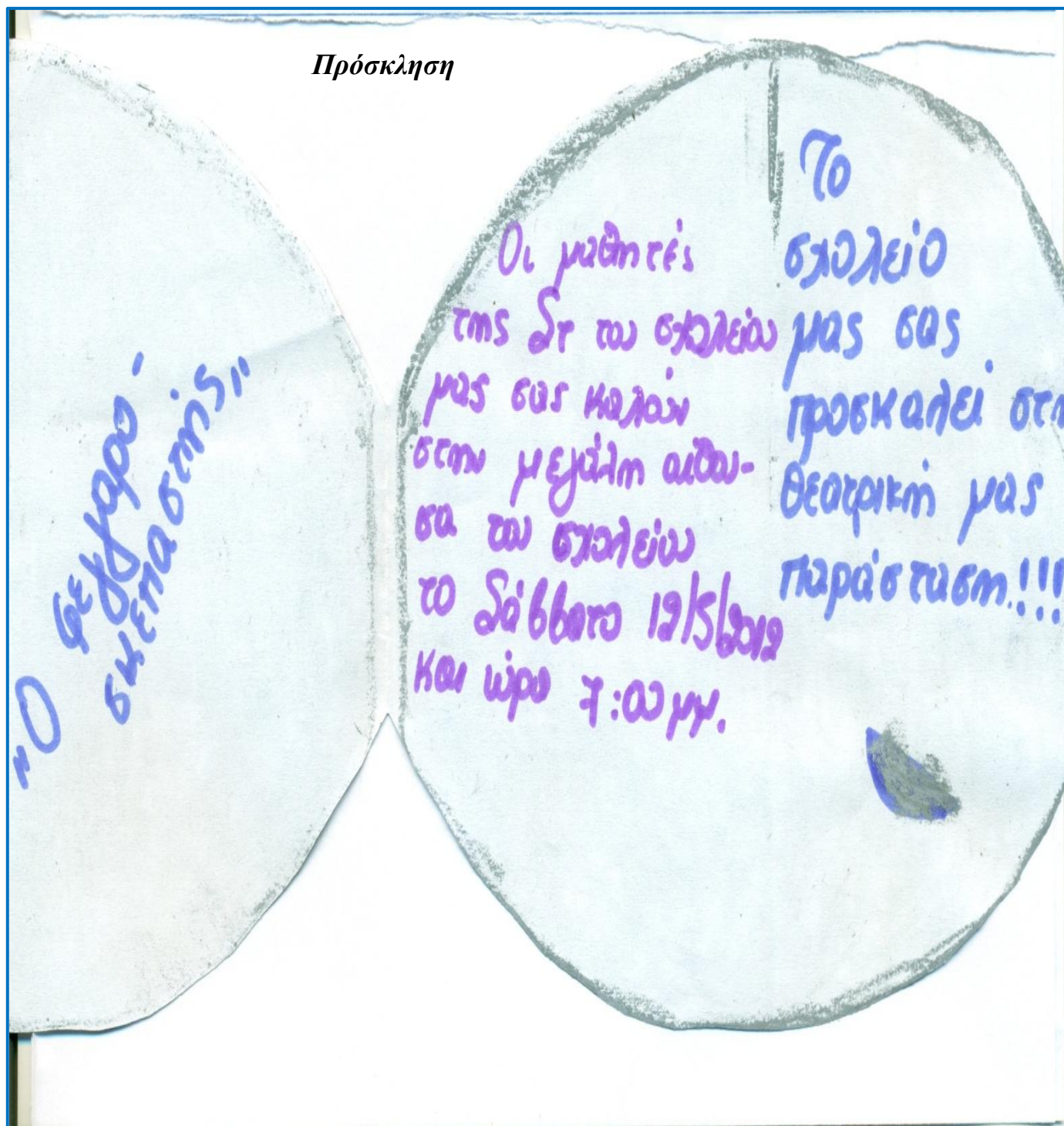


Δραστηριότητα πέμπτη: Φτιάχνουμε με πολύχρωμες κόλλες ένα μικρό βιβλίο με διάφορα μικρά κείμενα (στίχους, φράσεις, συνθήματα, ευχές, ποιήματα, αινίγματα κ.ά.) στο σχήμα ενός ήρωα ή στο σχήμα του φεγγαριού.



Το εξώφυλλο του βιβλίου

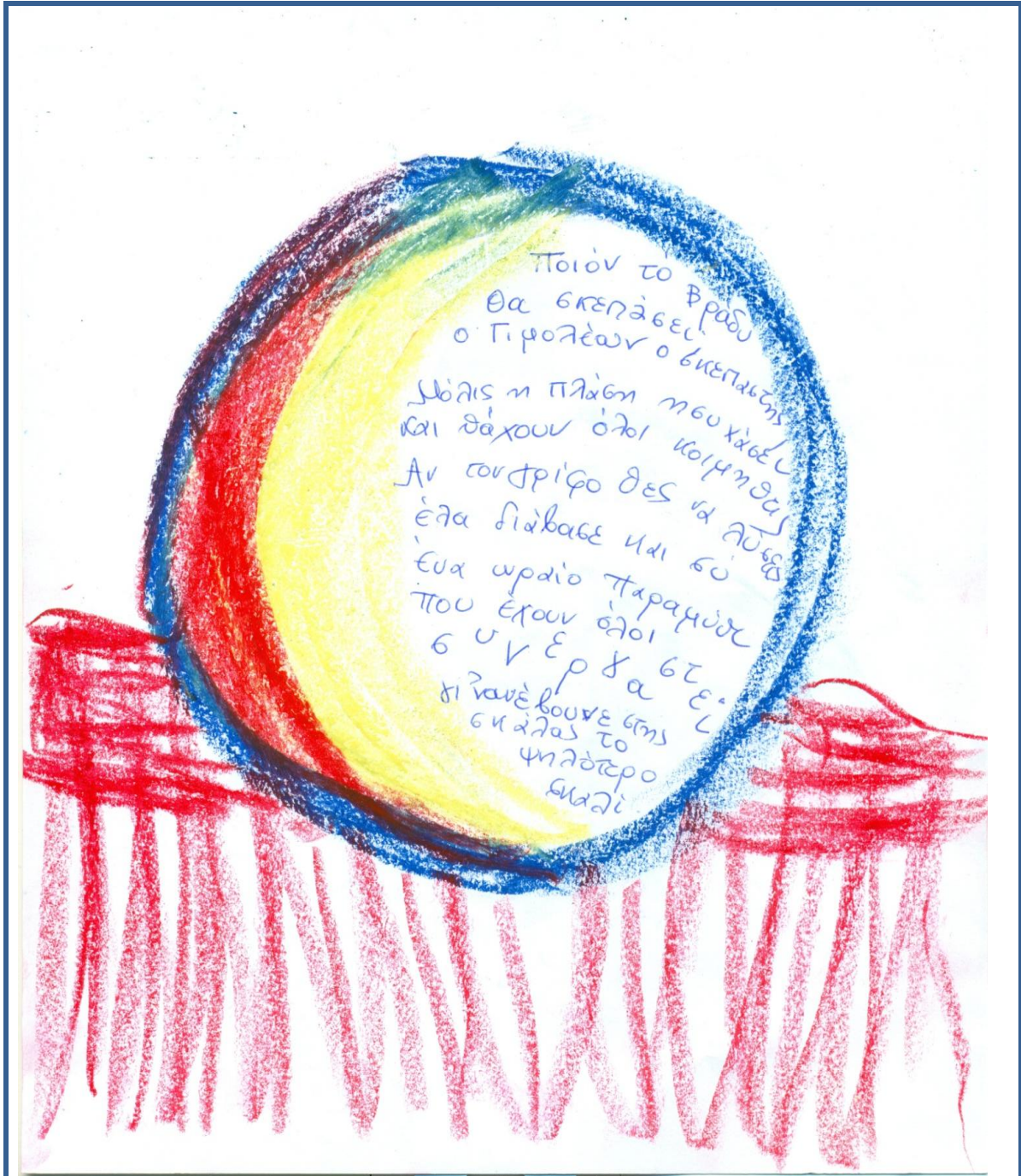
Δραστηριότητα έκτη: Φτιάχνουμε μία πρόσκληση. Διπλώνουμε ένα χαρτί Α4. Ζωγραφίζουμε το εξωτερικό μέρος του και γράφουμε στο εσωτερικό του ένα μικρό κείμενο για το έργο που πρόκειται να παρουσιάσουμε. Για την αφίσα: σε χαρτί Α3 ζωγραφίζουμε μια εικόνα και γράφουμε ένα μικρό κείμενο.



5^η ΟΜΑΔΑ

70^ο – 74^ο ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

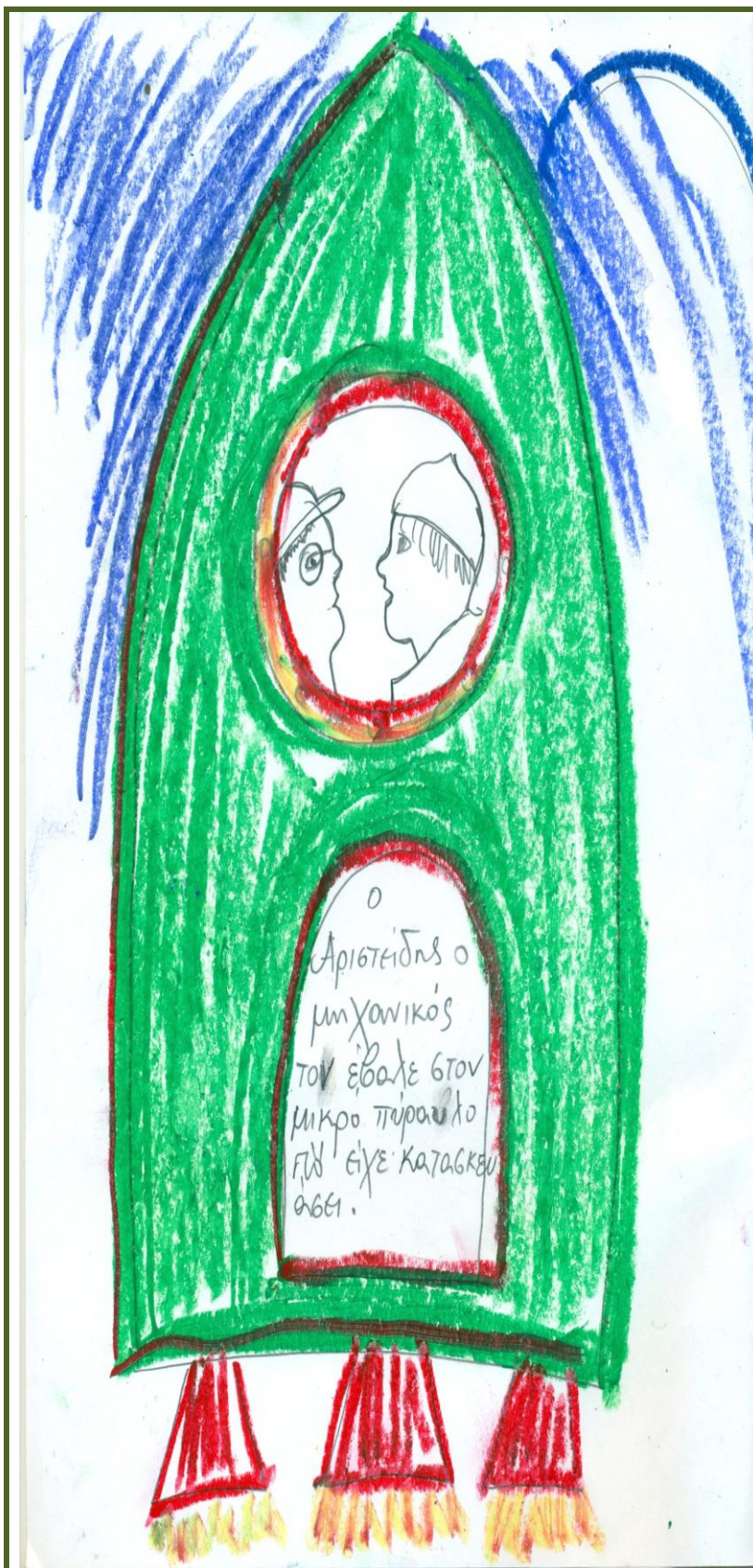
Δραστηριότητα πρώτη: Φτιάχνουμε το περίγραμμα ενός ήρωα ή το σχήμα του φεγγαριού κι ύστερα το χρωματίζουμε και γράφουμε μέσα διάφορες φράσεις, στίχους, ποιηματάκια ή ζωγραφίζουμε σκηνές από την ιστορία.



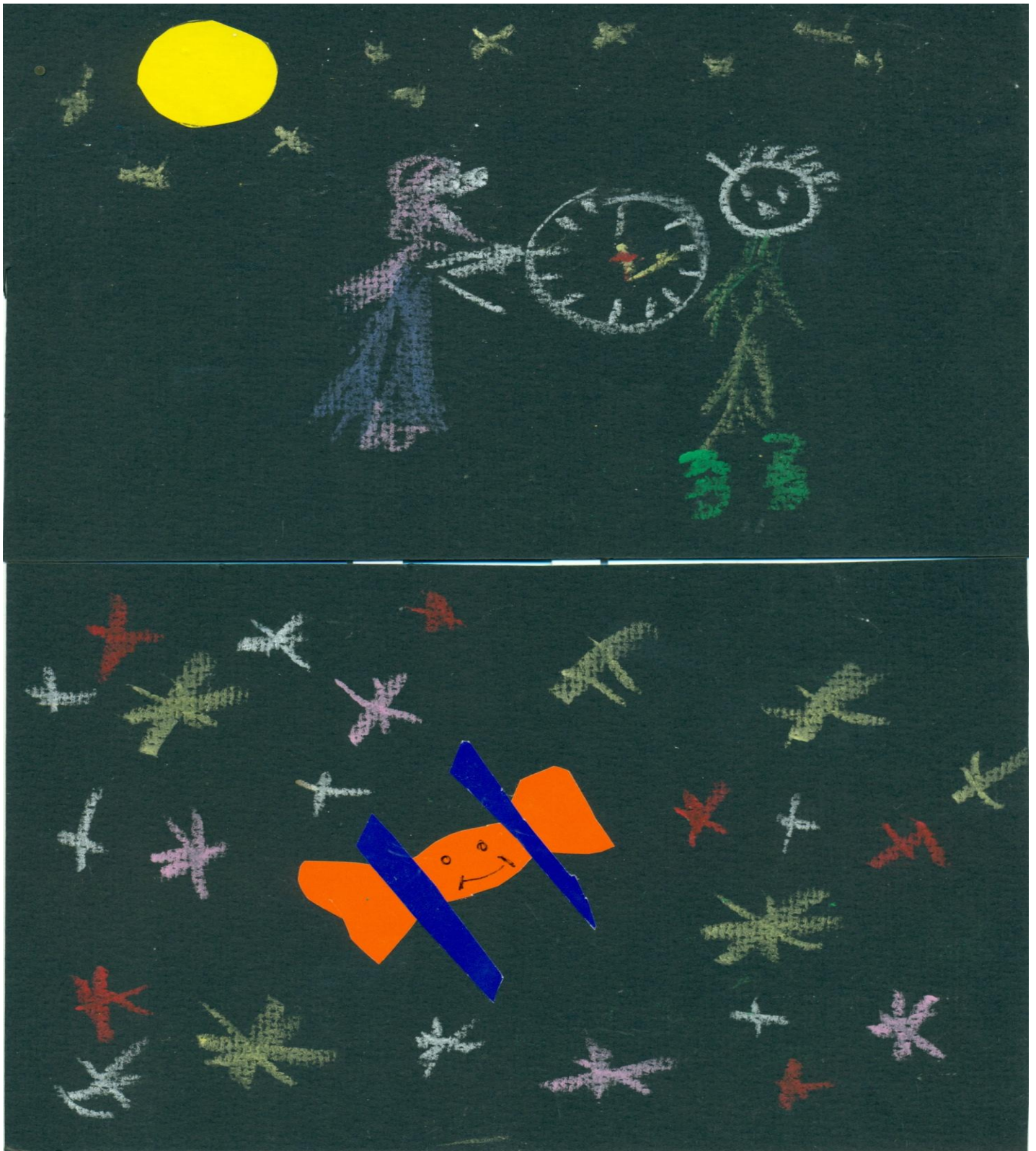
Το περίγραμμα του φεγγαριού με ποίημα



Εικονογράφηση εμπνευσμένη από την ιστορία



Εικονογράφηση σκηνής της ιστορίας με φράσεις



*Εικονογράφηση σκηνών της ιστορίας
με μεικτή τεχνική*



*Εικονογράφηση σκηνών της ιστορίας
με μεικτή τεχνική*

Δραστηριότητα δεύτερη: Διαβάζουμε στίχους ποιητών για το φεγγάρι και τη σχέση του με τους ανθρώπους και γράφουμε ένα δικό μας ποίημα.

Ποίημα

δροσερό βότανο λουσμένο από δάχτυλα
πρώτο λουλούδι ^{ασημένιο} ~~ασημένιο~~ σε ζερά κλαδιά
λάτρε ασεωςίμω σου φωχική κάταρη
φως ^{ακίνητο} ~~ακίνητο~~ δακρύ σε τρεσο ροζόι του καρού
4
φλογα κερύει τες σε σπύλυτο σκοτωδί
~~μυρολατρία σε χιβάρε~~ χείλι σου κοφανεου

οσιθα παρηγοριάς μέσα σου νόω
καρδιοχώνη αγάπης μέσα σου τούαξιδ

Νότα χαράς, μέσα σου σιωπή
Βερούδω ^{Μεταξί} ~~Μεταξί~~ ~~Μεταξί~~ σε τραχύ
καρφί.

Νερό πηγής για διψασμένο
φεγγαί τελεία στο ^{χείμαρο} ~~ποταμό~~ της ζωής.

Τίτλος εισήγησης : **ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ ΚΑΙ ΤΠΕ**

Περίληψη

Η λογοτεχνία μπορεί να συμβάλλει στην πνευματική και αισθητική καλλιέργεια των μαθητών και να τους μετατρέψει από παθητικούς σε κριτικούς αναγνώστες και σκεπτόμενους ανθρώπους – μελλοντικούς πολίτες. Η φιλική σχέση με το βιβλίο και η φιλιαναγνωσία γενικότερα, που θα αναπτυχθεί και θα καλλιεργηθεί στα πρώτα χρόνια της (σχολικής) ζωής, έχει μεγάλες πιθανότητες να διατηρηθεί σε όλη τη διάρκεια της ζωής του ανθρώπου, μεγιστοποιώντας έτσι τα οφέλη της. Από μια διαφορετική πλευρά, η τεχνολογία έχοντας εισχωρήσει σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας, όπως επιστήμες, οικονομία, παραγωγή, καλές τέχνες, θα ήταν αδύνατον να μην επιδράσει και στην εκπαίδευση. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, το Διαδίκτυο και το εκπαιδευτικό λογισμικό που αναπτύσσεται αξιοποιώντας τα νέα αυτά μέσα, αποτελούν νέα εργαλεία αλλά και προκλήσεις για τον εκπαιδευτικό και το μαθητή καθώς εισάγουν νέους ρόλους και διαμεσολαβούν την διαδικασία μετάδοσης και απόκτησης της γνώσης.

Οι παραπάνω σκέψεις αποτέλεσαν το έναυσμα για την παρούσα ανακοίνωση η οποία στοχεύει να διερευνήσει τη σχέση των δύο αντικειμένων, της φιλιαναγνωσίας και των νέων τεχνολογιών, σε σχολικό – εκπαιδευτικό πλαίσιο και για ηλικίες δημοτικού σχολείου.

Ως κύριο εργαλείο για τη διερεύνηση της σχέσης αυτής θα χρησιμοποιηθεί ο ιστότοπος, ο οποίος θα αποτελέσει τη βάση εκπαιδευτικής εφαρμογής φιλιαναγνωσίας αλλά και τη βάση ανάπτυξης υποστηρικτικών διαδραστικών δραστηριοτήτων για την καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας.

Βασικές οδηγίες για την δημιουργία ιστότοπου

Ο διαχειριστής του ιστότοπου δημιουργεί τους λογαριασμούς ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail accounts) κατόχου ή/και συντακτών. Οποιοσδήποτε επισκέπτης της ιστοσελίδας

μπορεί να εγγραφεί δηλώνοντας όνομα, όνομα χρήστη, κωδικό, και διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Οι πληροφορίες αυτές αποθηκεύονται στον ιστοχώρο, οπότε είναι δυνατόν :

- Να επικοινωνούμε με αυτούς τους χρήστες μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
- Να παρέχουμε σε αυτούς τους χρήστες αυξημένη πρόσβαση σε πληροφορίες που δεν είναι ορατές στους μη-εγγεγραμμένους χρήστες.

Οι μαθητές μπορούν με απλό τρόπο να εισέλθουν στον συγκεκριμένο ιστότοπο, αρκεί ο ίδιος εκπαιδευτικός ή/και οι μαθητές να δημιουργήσουν λογαριασμούς ταχυδρομείου (e-mail accounts) στην υπηρεσία Google gmail. Για μεγαλύτερη ασφάλεια ο εκπαιδευτικός είναι δυνατόν να δώσει τους κωδικούς των λογαριασμών στους γονείς των μαθητών. Στη συνέχεια ο εκπαιδευτικός «καλεί» τους μαθητές στον ιστότοπο ενεργοποιώντας από το δικό του λογαριασμό τη δυνατότητα να γίνουν οι υπόλοιποι «μέλη» του ιστότοπου, ώστε να μπορούν να επεξεργάζονται τις σελίδες του. Η παραπάνω ενέργεια είναι απαραίτητη για να έχουν την πρόσβαση στον ιστότοπο οι μαθητές.

Κοινό στοιχείο σε όλες τις σελίδες του ιστότοπου είναι οι επιλογές:

- Δημιουργία σελίδας,
- Επεξεργασία σελίδας,
- Περισσότερες Ενέργειες.

οι οποίες βρίσκονται στο δεξιό μέρος της σελίδας.

Ο μαθητής επιλέγοντας τη «**Δημιουργία σελίδας**» έχει τη δυνατότητα να προσθέσει νέα σελίδα στον ιστότοπο. Πιο συγκεκριμένα,

- επιλέγει τον τύπο της σελίδας (**Ιστοσελίδα, Ανακοινώσεις, Αρχαιοθήκη, Λίστα**)
- ονομάζει τη σελίδα
- την τοποθετεί στην επιθυμητή θέση στον ιστοχώρο (ανώτερο επίπεδο ή κάτω από άλλη σελίδα) και τέλος
- πατά το κουμπί «Δημιουργία».

Οι μαθητές που θέλουν να τροποποιήσουν το περιεχόμενο μιας σελίδας μπορούν να χρησιμοποιήσουν την επιλογή «**Επεξεργασία σελίδας**». Συγκεκριμένα, έχουν τη δυνατότητα να προσθέσουν εικόνα, κάποιο κείμενο στα σχόλια, ή ένα επισυναπτόμενο

αρχείο στα συνημμένα. Όταν οι μαθητές πραγματοποιήσουν τις αλλαγές προχωρούν στην αποθήκευση των αλλαγών. Μπορούν να επεξεργαστούν μια σελίδα όλοι οι μαθητές και όσες φορές θέλουν.

Η τρίτη επιλογή «**Περισσότερες ενέργειες**» ανοίγει ένα μενού που προσφέρει τη δυνατότητα στους χρήστες να αλλάξουν το πρότυπο της σελίδας, να δουν το ιστορικό των αναθεωρήσεων καθώς και να ενεργοποιήσουν δικαιώματα σε χρήστες για τον ιστότοπο. Τέλος, ο χρήστης σημειώνοντας μια λέξη - κλειδί στο λευκό πλαίσιο, που υπάρχει σε κάθε σελίδα, μπορεί να κάνει την **αναζήτησή** της στον ιστότοπο.

Στο κάτω μέρος της καθεμιάς σελίδας υπάρχει χώρος για γράψουν οι μαθητές τα **Σχόλια** τους.

Για να γράψει κάποιος μαθητής ένα σχόλιο μπορεί να σημειώσει το σχόλιο στο άσπρο πλαίσιο που βρίσκεται στο κάτω μέρος της σελίδας και στη συνέχεια να πατήσει το κουμπί «**Προσθήκη σχολίου**» που βρίσκεται στο κάτω μέρος της σελίδας.

ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ

Άρη Τζιάβα



Φιλαναγνωσία και ΤΠΕ

*« Η καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας στα παιδιά μέσω των ΤΠΕ,
με εφαρμογή στην τεχνολογία Ιστοτόπων Google »*

Τζιάβας Αριστείδης

Εκπαιδευτικός Π.Ε. ΜEd.

ariziavas@sch.gr

Απρίλιος 2012

Διάγραμμα

- Θεωρητικό πλαίσιο
- Παρουσίαση της εφαρμογής
- Ψηφιακή Αφήγηση



Φιλαναγνωσία



Γιατί διαβάζουμε βιβλία;



Μέσο επικοινωνίας



Πηγή πληροφόρησης και διανοητικής καλλιέργειας



Εισάγει το παιδί στον επιστημονικό και λογοτεχνικό κόσμο



Πιστός φίλος και σύντροφος στην μοναξιά



«Μέγιστο πολιτιστικό αγαθό» το οποίο προσφέρει στον αναγνώστη ψυχαγωγία, απόλαυση και τον διαπαιδαγωγεί με ένα έμμεσο τρόπο.

Φιλαναγνωσία

📖 Η φιλαναγνωσία είναι η αγάπη, η ζέση του παιδιού προς το βιβλίο, η εξοικείωση του μικρού μαθητή με το βιβλίο και την ανάγνωση καθώς και η σταδιακή εδραίωση μιας φιλικής σχέσης του με το λογοτεχνικό βιβλίο

📖 Δεν μεταδίδεται κληρονομικά

📖 Δεν είναι έμφυτη λειτουργία

📖 Καλλιεργείται από τη μικρή ηλικία και πιθανόν να διατηρηθεί σε όλη τη διάρκεια της ζωής

📖 Παράγοντες που βοηθούν είναι :

- οι γονείς,
- το σχολείο,
- ο δάσκαλος,
- οι βιβλιοθήκες,
- οι εκθέσεις λογοτεχνικών βιβλίων, κ.α.



ΤΠΕ

 Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές διαδόθηκαν σε όλους τους τομείς της καθημερινής μας ζωής και άλλαξαν τους τρόπους επικοινωνίας και μάθησης.

 Οι ΤΠΕ δρουν καταλυτικά στην εκπαιδευτική διαδικασία

Κινητοποιούν την προσοχή των μαθητών,

Πολλαπλασιάζουν τις δυνατότητες ανάκλησης πληροφοριών

Προσφέρουν ένα πεδίο για την ερμηνευτική κατανόηση των δεδομένων.

 Οι ΤΠΕ επιδρούν θετικά

στην κατανόηση βασικών εννοιών γνωστικών αντικειμένων, όπως η Γλώσσα, τα Μαθηματικά και οι Φυσικές Επιστήμες,

στην ανάπτυξη γνωστικών δεξιοτήτων ώστε οι μαθητές να οικοδομήσουν οι ίδιοι την νέα γνώση.

Με αυτό τον τρόπο ο μαθητής βρίσκεται στο κέντρο της εκπαιδευτικής διαδικασίας (μαθητοκεντρική εκπαίδευση) και αλληλεπιδρά με το αντικείμενο, τον δάσκαλο και τους συμμαθητές του.

ΤΠΕ



 Οι ΤΠΕ σε διάφορα εκπαιδευτικά συστήματα προσεγγίζονται: ως γνωστικό αντικείμενο, ως εργαλείο μάθησης, ή ως συνδυασμός και των δύο παραπάνω προσεγγίσεων

Συνεργατική δράση και μάθηση

 Η **συνεργατική μάθηση (collaborative learning)** σημαίνει ότι τόσο οι εκπαιδευτικοί όσο και οι μαθητές είναι ενεργοί συμμετέτοχοι στη μαθησιακή διαδικασία.

 Η συνεργατική μάθηση ως διδακτική μεθοδολογία στηρίζεται στις ιδέες των παιδαγωγών Dewey, Bruner, Vygotsky και στις κοινωνικοπολιτισμικές θεωρίες.

 Τα βασικά σημεία της συνεργατικής μάθησης είναι:

- η θετική αλληλεξάρτηση,
- η «πρόσωπο-με- πρόσωπο» αλληλεπίδραση,
- η προσωπική και ομαδική υπευθυνότητα,
- οι κοινωνικές δεξιότητες και ομαδικές διεργασίες.

Συστήματα Συνεργατικής Μάθησης μέσω Υπολογιστή (Computer Supported Collaborative Learning Systems,CSCL)

-  Συστήματα που προωθούν τη **συνεργατική αλληλεπίδραση** μεταξύ των μελών μιας ομάδας και διευκολύνουν το διαμοιρασμό και τη διάδοση της γνώσης.
-  Εμφανίστηκαν στη δεκαετία του 1990 σε αντίδραση προς τα λογισμικά που ανάγκαζαν τους μαθητές να μάθουν ως απομονωμένα άτομα.
-  Προωθούν τη συνεργασία μεταξύ των μαθητών κατά τρόπο που να μην αντιδρούν απλώς απέναντι στο εκτιθέμενο υλικό, αλλά να μαθαίνουν σε ένα μεγάλο βαθμό διαμέσου των αλληλεπιδράσεων μεταξύ τους.
-  Οι μαθητές μαθαίνουν **εκφράζοντας** τις απόψεις τους, **διδάσκοντας** ο ένας τον άλλον και **βλέποντας** πώς οι άλλοι μαθαίνουν.

Φιλαναγνωσία και ΤΠΕ

Σχέση των δύο αντικειμένων Λογοτεχνίας και ΤΠΕ

- Προγράμματα : *Με τα φτερά του Πήγασου, Βιβλιοπαμφαγονία*
- Πρωτοβουλία του ΕΚΕΒΙ <http://www.mikrosanagnostis.gr>
- www.bookbook.gr

Φιλαναγνωσία και ΤΠΕ



Η θεωρητική κατάρτιση καθώς και η διδακτική εμπειρία προσφέρουν την ευκαιρία να βρεθεί ένα **εύκολο, εύχρηστο** μέσο για όλα τα παιδιά τα οποία μέσα από τη ψυχαγωγική του διάσταση θα ταξιδέψουν στο μαγευτικό κόσμο του βιβλίου



Παράλληλα, οι μαθητές θα μπορούν να το χρησιμοποιούν τόσο στο σπίτι όσο και στο σχολείο, ώστε να δίνεται η δυνατότητα **συνεργασίας** των μαθητών μεταξύ τους από απόσταση **συνδιαμορφώνοντας** τα κείμενα ή σχολιάζοντας τα κείμενα των συμμαθητών τους.



Το εργαλείο που αποφασίστηκε να χρησιμοποιηθεί για να επιτευχθούν οι παραπάνω στόχοι είναι ο **Ιστότοπος** (οι Ιστότοποι της εταιρείας παροχής υπηρεσιών Διαδικτύου Google)



Ένας ιστότοπος, ιστοχώρος ή δικτυακός τόπος (*web site*) είναι μία συλλογή από ιστοσελίδες, εικόνες, βίντεο και άλλα ψηφιακά στοιχεία, τα οποία φιλοξενούνται στην ίδια περιοχή (*domain*) του Παγκόσμιου Ιστού.



Οι λειτουργίες ενός ιστότοπου είναι πολλές ανάλογα με τις επιδιώξεις του κατόχου.



Η ψηφιακή πληροφορία είναι δυνατόν να παρουσιαστεί ως : κείμενο, βίντεο, εικόνα, ήχο.



Ο διαχειριστής δημιουργεί λογαριασμούς του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου κατόχου και συντακτών του υλικού του. Τέλος κάθε επισκέπτης μπορεί να εγγραφεί μέλος (δηλώνοντας όνομα χρήστη, κωδικό και e-mail).

«Ιστότοποι» της Google

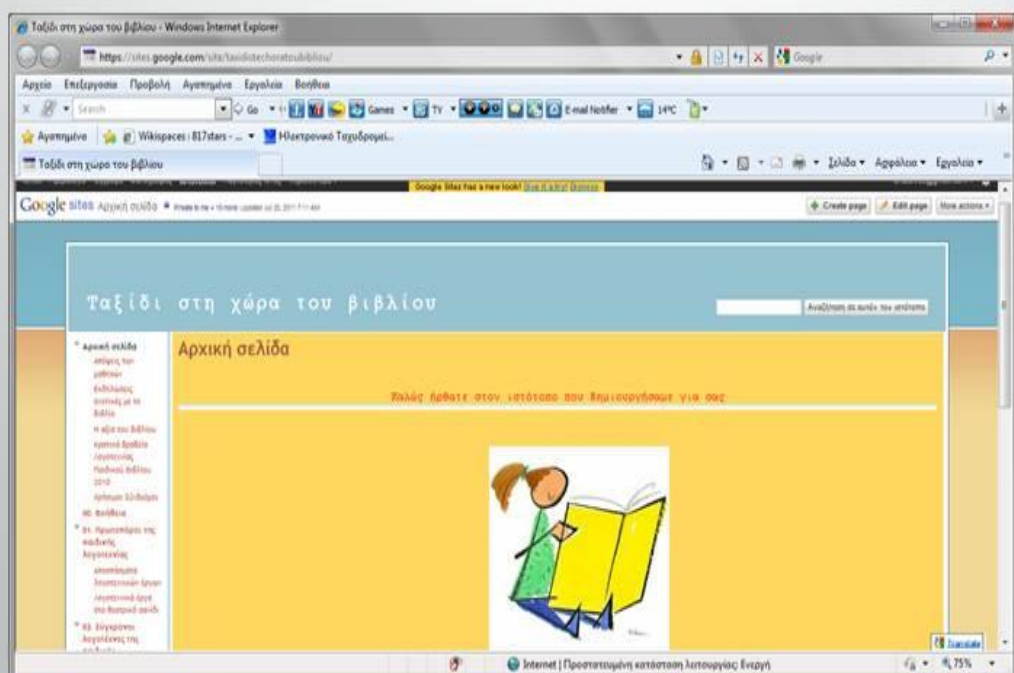
Η υπηρεσία «Ιστότοποι» της Google έχει τα πιο κάτω πλεονεκτήματα:

- Δημιουργεί σελίδες εύκολα με το πάτημα ενός ποντικιού (με ένα κλικ)
- Δεν απαιτείται να κατέχουν γνώσεις γλώσσας HTML οι μαθητές
- Δίνονται δυνατότητες προσαρμογής της εμφάνισης και του στυλ
- Διατίθενται ρυθμίσεις για την πρόσβαση και τη δημοσίευση πληροφοριών
- Η υπηρεσία παρέχεται δωρεάν.

Ιστότοπος

 Ο ιστότοπος που δημιουργήθηκε φέρει την ονομασία «Ταξίδι στη χώρα του βιβλίου».

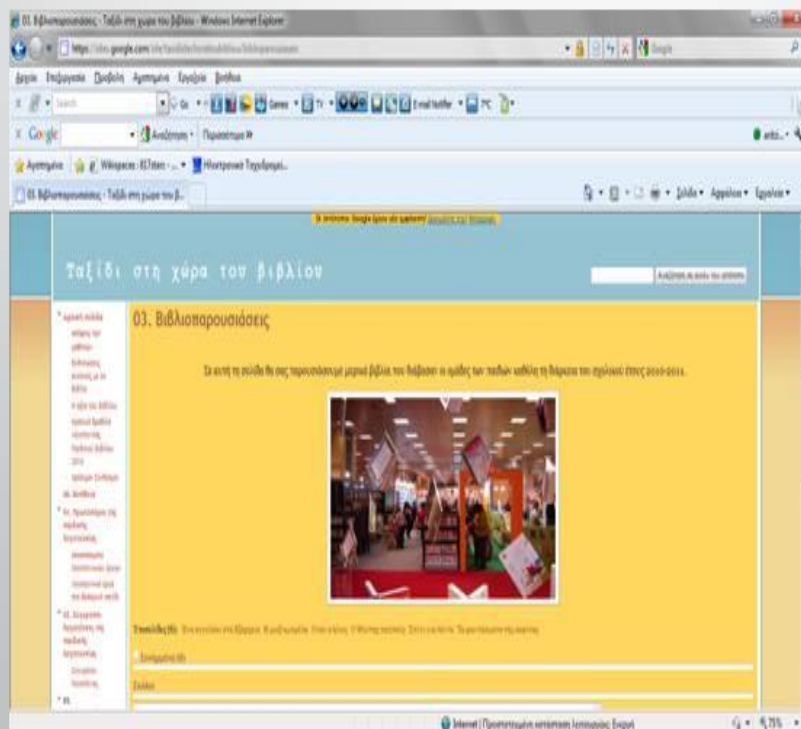
 Η ηλεκτρονική διεύθυνση του ιστότοπου είναι:
<https://sites.google.com/site/taxidistechoratoubibliou>



Ιστότοπος

Ο ιστότοπος σχεδιάστηκε ώστε να αποτελέσει

- (α) τη βάση εκπαιδευτικής εφαρμογής φιλιαναγνωσίας, αλλά και
- (β) τη βάση ανάπτυξης υποστηρικτικών διαδραστικών δραστηριοτήτων για την καλλιέργεια της φιλιαναγνωστικής διάθεσης των παιδιών.



Χαρακτηριστικά εφαρμογής:

- Προσβάσιμη
- Εύχρηστη
- Ευχάριστη
- Επικοινωνιακή
- Ελκυστική
- Διαδραστική



Βασικά στοιχεία

- Πληροφοριακό υλικό
- Έλεγχος γνώσεων
- Συνδιαμορφώνουν τα κείμενα
- Συνεργατική μάθηση
- Διαδραστική
- Προτότυπες εργασίες παιδιών
 - Κίνητρο για αυτά
- Επικοινωνία (Σύγχρονη – Ασύγχρονη)
- Ανταλλαγή απόψεων μεταξύ των μαθητών

<https://sites.google.com/site/taxidistechoratoubibliou>

Αξιολόγηση - Αποτελέσματα

- Ερευνητικά ερωτήματα:

1. Αξίζει η εισαγωγή παρόμοιου εργαλείου στην εκπαιδευτική διαδικασία;
2. Είναι αποτελεσματικό το συγκεκριμένο εργαλείο σε σχέση με το στόχο;
3. Ποια η ποιότητα, η λειτουργικότητα και η ευχρηστία της εφαρμογής;

- Μέθοδος αξιολόγησης:

Ερωτηματολόγιο (20 εκπαιδευτικοί)

Παρουσίαση των αποτελεσμάτων αξιολόγησης

Προσδοκίες	Συχνότητα	Ποσοστό
Να προτείνει βιβλία	8	29,63%
Να παρουσιάζει τις νέες κυκλοφορίες	8	29,63%
Να πληροφορεί τον χρήστη μέσω e-mail για τις νέες κυκλοφορίες	6	22,22%
Κάτι άλλο	5	18,52%
Σύνολο	27	100,00%

- Ερώτηση «Τι περιμένετε από ένα λογισμικό ή μια ηλεκτρονική εφαρμογή που στοχεύει στην καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας»

Επιπλέον πρόσθεσαν ότι οι προσδοκίες από ένα λογισμικό είναι:

- «Να έχει χώρο για κριτική βιβλίων από τους αναγνώστες – μέλη»
- «Να αξιοποιεί τις ΤΠΕ διαθέτοντας δραστηριότητες σε παιγνιώδη μορφή για τους μικρούς αναγνώστες»
- «Παρουσίαση και κριτική βιβλίων, προτάσεις για την καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας, παιχνίδια για τη φιλαναγνωσία, συνεντεύξεις με συγγραφείς, παρουσίαση συγγραφέων, κριτική αναγνωστών, προβολή σχολείων για δράσεις τους για τη φιλαναγνωσία»
- «Να δημιουργεί κίνητρα στον αναγνώστη, να είναι ευχάριστο και διασκεδαστικό και τέλος να παραπέμπει σε πληροφορίες».

- «Εντοπίζετε δυσκολίες στο χειρισμό της εφαρμογής;»

Δεν εντοπίζουν δυσκολίες και οι δώδεκα

- «Θεωρείτε ότι η εφαρμογή είναι στοχευμένη σωστά;»

Και οι δώδεκα θεωρούν σωστά στοχευμένη

- «Η εφαρμογή είναι γλωσσικά άρτια;»

Όλοι θεωρούν ότι είναι γλωσσικά άρτια

- «Η εφαρμογή είναι κατάλληλη για την ηλικία των παιδιών (Ε Δημ.);»

Οι 10 θεωρούν ότι είναι κατάλληλη για τα παιδιά της Ε' Δημ. ένας για τα παιδιά της Στ' Δημ. και ένας πιστεύει ότι δεν είναι κατάλληλη για τους μαθητές του Δημ.

«Πιστεύετε ότι η εφαρμογή προάγει τη συνεργασία και γενικότερα τη συνεργατική μάθηση»

Οι έντεκα (11) εκπαιδευτικοί πιστεύουν ότι η εφαρμογή προάγει τη συνεργασία και γενικότερα τη συνεργατική μάθηση. Ο ένας εκπαιδευτικός διαφωνεί και πιστεύει ότι: «... είναι θέμα του εκπαιδευτικού της τάξης πώς θα αξιοποιήσει τον ιστότοπο».

«Ποιες επιπλέον λειτουργίες θεωρείτε ότι είναι καλό να έχει η εφαρμογή ώστε να επιτύχει τον τελικό της στόχο: την καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας;»

Οι Εκπαιδευτικοί έδωσαν ενδεικτικά τις παρακάτω απαντήσεις:

E1: «Να έχει μεγαλύτερη διαδραστικότητα και να έχει πιο παιγνιώδες ύφος για να γίνει ακόμα ελκυστικότερη στα παιδιά».

E2: «Να έχει περισσότερα σταυρόλεξα, εικόνες, μουσική...και δημιουργικές δραστηριότητες».

E3: «Περισσότερες ευκαιρίες δραστηριοποίησης του επισκέπτη με παιχνίδια»

E5: «Πρέπει να έχει καθοδήγηση από ενήλικα κυρίως στο θέμα της πλοήγησης του ιστότοπου».

E6: «Χάρτη με τις κυριότερες βιβλιοθήκες των γύρω περιοχών».

E7: «Παρουσίαση βιβλίων χωρισμένων σε θέματα, ιστοσελίδες συγγραφέων, κριτική βιβλίων από τους αναγνώστες, ανταλλαγή απόψεων αναγνωστών για συγκεκριμένο βιβλίο, πληροφορίες για το πώς γράφτηκε το συγκεκριμένο βιβλίο (πώς το εμπνεύστηκε ο/η συγγραφέας και από τι επηρεάστηκε κ.λ.π.), διαγωνισμούς, παρουσίαση και ηλεκτρονικών εντύπων και ιστοσελίδων».

«Έχετε έρθει σε επαφή με αντίστοιχου στόχου ιστοσελίδες ή εφαρμογές λογισμικού, είτε ελληνική είτε ξενόγλωσσες»

Οι εκπαιδευτικοί ανέφεραν τις παρακάτω ιστοσελίδες www.mikrowanagnostis.gr, www.ekebi.gr, www.bookbook.gr, <http://bookclubdiadromes.wordpress.com>, αλλά και ιστοσελίδες ελληνικών και ξένων εκδοτικών οίκων.

«Θεωρείτε πιθανό να χρησιμοποιήσετε στην τάξη σας αυτή την εφαρμογή»

Και οι δώδεκα (12) εκπαιδευτικοί θεωρούν ότι πιθανόν να χρησιμοποιήσουν στην τάξη τους αυτή την εφαρμογή. Αιτιολόγησαν την απάντηση αυτή ως εξής:

E1: «το μέλλον της εκπαίδευσης και ο θεσμός του Νέου Σχολείου είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με τις νέες τεχνολογίες»

E2: «ευχάριστη, εύχρηστη»

E3: «Θεωρώ ότι μπορεί να αποτελέσει ένα πολύ καλό εργαλείο στην προσπάθειά μου για ανάπτυξη της φιλιαναγνωσίας στους μαθητές μου».

E4: «Γιατί μια πολυμεσική εφαρμογή γίνεται πιο ενδιαφέρουσα στους μαθητές»

E5: «Το μάθημα θα γίνει ποικιλότροπο και θα γίνει ενδιαφέρον κρατώντας τον μαθητή»

E6: «....Είναι ένας τρόπος κινητοποίησης του ενδιαφέροντος των μαθητών καθώς οι ΤΠΕ είναι στα άμεσα ενδιαφέροντά τους»

E7: «ενδιαφέρουσες σελίδες και περιεχόμενο (π.χ. βιβλιοπαρουσιάσεις, παιχνίδια)»

E8: «Πολύ χρήσιμη για να προτείνονται βιβλία που ενδιαφέρουν τους μαθητές»

«Θα συστήνατε στους μαθητές σας να χρησιμοποιήσουν την εφαρμογή εκτός σχολικής τάξης»

Έντεκα (11) εκπαιδευτικοί συμφωνούν ότι θα συνιστούσαν τη συγκεκριμένη εφαρμογή στους μαθητές τους για να την χρησιμοποιήσουν εκτός σχολικής μονάδας. Οι λόγοι είναι οι ακόλουθοι:

- E1: «Ξεφεύγει από τον παραδοσιακό τρόπο παροχής γνώσεων έχει ανακαλυπτικό και διαδραστικό χαρακτήρα»
- E2: «.....Γιατί είναι διασκεδαστική για τα παιδιά»
- E3: «Ένας άλλος τρόπος προσέγγισης του βιβλίου»
- E4: «Δεν έχει δυσκολίες στη χρήση και μπορεί να κρατήσει το ενδιαφέρον των μαθητών – αναγνωστών»
- E5: «Διότι η διάδραση χρήστη μαθητή παύει να είναι κατευθυνόμενη»
- E6: «Αν ήθελαν θα τους άφηνα στη διάθεση τους»
- E7: «Συνεργατική συγγραφή ιστορίας στη σελίδα «Δημιουργώ τη δική μου ιστορία»
- E8: «Πιστεύω ότι α) οι εργασίες με σύνδεση στο διαδίκτυο πρέπει να γίνονται στο σχολείο υπό την επίβλεψη του εκπαιδευτικού και β) υπάρχει ο κίνδυνος να εμπλακούν άλλα πρόσωπα»
- E9: «Χρησιμοποιώντας την εφαρμογή μπορούν να βρουν και να επιλέξουν βιβλία που τους ενδιαφέρουν».

«Αναφέρετε σε ένα συνάδελφο το κυριότερο **πλεονέκτημα** και το κυριότερο **μειονέκτημα** της εφαρμογής»

Οι εκπαιδευτικοί επεσήμαναν τα ακόλουθα πλεονεκτήματα της εφαρμογής:

- *Στηρίζεται στην ανακαλυπτική μέθοδο.*
- *Είναι διαδραστική*
- *Είναι απαραίτητο συμπλήρωμα για τα παιδιά και δημιουργεί ευχαρίστηση*
- *Οι βιβλιοπαρουσιάσεις γίνονται από μαθητές.*
- *Να ασχολείται με ενδιαφέροντα της ηλικίας για την οποία δομήθηκε*
- *Παρακινεί το ενδιαφέρον του μαθητή*
- *Άμεση ενημέρωση για θέματα σχετικά με το βιβλίο*
- *Εύκολη λειτουργία για παιδιά, δυνατότητα των παιδιών για συμμετοχή (π.χ. σχόλια, ανέκδοτα αρχείων), δημιουργήθηκε από εκπαιδευτικό της τάξης*
- *Ταιριάζει περισσότερο στις σύγχρονες συνήθειες των παιδιών (Νέες Τεχνολογίες)*
- *Μπορεί να βρει εύκολα και γρήγορα βιβλία που να προκαλούν το ενδιαφέρον των μαθητών και να τους τα προτείνει.*

Μειονεκτήματα της εφαρμογής θεώρησαν τα ακόλουθα:

- Το βιβλίο παραμένει παρά την τεχνολογική εξέλιξη ακατανίκητο, ελκυστικό και χρηστικό, γιατί μπορεί να συνοδεύει τα παιδιά ακόμα και στην παραλία.
- Πρέπει να έχει περισσότερες εικόνες παιδιά για να τα προσελκύει περισσότερο
- Δεν έχει, για την ώρα, πολλές διαδραστικές εφαρμογές.
- Η έλλειψη ερωτηματολογίου προς τους μαθητές
- Προσήλωση σε υπολογιστή και σύνδεση στο διαδίκτυο
- Μείωση ενδιαφέροντος για επίσκεψη σε βιβλιοπωλεία και ξεφύλλισμα βιβλίων.
- Είναι λιγότερο ελκυστικό στον αισθητικό τομέα
- Έλλειψη εφαρμογών κοινωνικής δικτύωσης. Μπορεί π.χ. να δημιουργηθεί μια ομάδα φίλων της ιστοσελίδας, να διαβάζουν το ίδιο βιβλίο και να συζητούν μετά πάνω σε αυτό.
- Η εφαρμογή δεν βοηθάει συναδέλφους που δεν είναι εξοικειωμένοι με τις νέες τεχνολογίες.

Συμπεράσματα

- Η απάντηση στα ερευνητικά ερωτήματα που τέθηκαν στην αρχή της εργασίας είναι **θετική**.
- Η εφαρμογή δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές –χρήστες να αναρτήσουν στο συγκεκριμένο περιβάλλον τα κείμενα τους, τα οποία μπορούν να σχολιαστούν από τους συμμαθητές τους και έτσι να δημιουργηθεί ένας **εποικοδομητικός διάλογος** ανάμεσα τους
- Αναπτύσσεται ένα **πνεύμα συνεργασίας** μέσα στην τάξη
- Η ηλεκτρονική εφαρμογή απευθύνεται στους μαθητές των τελευταίων τάξεων του Δημοτικού προσφέροντας τη δυνατότητα στους μαθητές να προσεγγίσουν τα λογοτεχνικά έργα με ποικίλους τρόπους και δραστηριότητες

- Οι μαθητές μπορούν να αναμορφώσουν το λογοτεχνικό κείμενο με τη βοήθεια του επεξεργαστή. Η **χρήση πολυμέσων** καθιστά ορατή την αφήγηση του κειμένου, παρουσιάζοντας την ιστορία με διαφορετικούς τρόπους εικόνα, ήχο, βίντεο
- Οι σελίδες του ιστότοπου περιέχουν **ποικίλες μορφές αρχείων** power point, word, video, ήχο, φωτογραφικό υλικό εμπλέκοντας τις ΤΠΕ στην προσέγγιση της λογοτεχνίας προτείνοντας ένα διαδραστικό μοντέλο για πρόσληψη της λογοτεχνίας

- Κατά τη δόμηση της εφαρμογής δόθηκε προσοχή και έμφαση στον **καθαρά εκπαιδευτικό χαρακτήρα**, ενώ η σχεδίαση του ηλεκτρονικού περιβάλλοντος έγινε με βάση τις αρχές της ευχρηστίας, της προσβασιμότητας και της ελκυστικότητας, χρησιμοποιώντας κινούμενες και στατικές εικόνες και χρώματα.
- Δεν ήταν στόχος η ανάπτυξη τελικού (εμπορικού) προϊόντος, αλλά περισσότερο η «**απόδειξη της ιδέας**» (proof of concept) ότι μία τέτοια εφαρμογή έχει θετική επίδραση στη φιλαναγνώσια των μαθητών.
- Η θετική απάντηση στο ερώτημα για την τελική χρησιμότητα της προτεινόμενης εφαρμογής, αποτελεί ένδειξη και **όχι στατιστικά σημαντική απόδειξη**.

Δυο διαφορετικές «**κουλτούρες**»:

την **κουλτούρα της επιστήμης** και την **κουλτούρα των γραμμάτων**, όπως υποστηρίζει ο Άγγλος επιστήμονας και συγγραφέας C.P. Snow με **απώτερο στόχο** οι μαθητές χρήστες να **χειρίζονται την τεχνολογία** ώστε «να **ρουφήξουν τους καρπούς της τέχνης**».

Μέρος Β'

Αφήγηση – Ψηφιακή Αφήγηση

- **Αφήγηση:** Πράξη επικοινωνίας η οποία παρουσιάζει μια σειρά γεγονότων. Η τέχνη του «Χρόνου»

Πομπός → Δέκτης

- Καλύπτει τις ανάγκες του ανθρώπου για έκφραση, επικοινωνία, πληροφορία, μεταβίβαση κανόνων συμπεριφοράς και αξιών, διατήρηση στη μνήμη ηρωικών κατορθωμάτων και για διασκέδαση
- Τα παιδιά γνωρίζουν την αξία της λογοτεχνίας
- Δημιουργεί δρόμους επικοινωνίας διαμορφώνοντας μια φιλική ευχάριστη σχέση επικοινωνίας ανάμεσα στον αφηγητή και τον ακροατή

Η αφήγηση έχει 3 βασικές μορφές:

- **Η μυθοπλαστική**

Κυριαρχεί η φαντασία και ο μύθος και συναντάται στη λογοτεχνία

- **Η ιστορική**

Συνδέεται με την παρουσίαση γεγονότων του παρελθόντος και θα τη συναντήσει κανείς σε βιβλία Ιστορίας

- **Η ρεαλιστική**

Παρουσιάζει με σαφή και πειστικό τρόπο γεγονότα του παρόντος και συναντάται σε καθημερινές, ιδιωτικές ή δημόσιες συζητήσεις, στα ρεπορτάζ των ειδήσεων κτλ

Ψηφιακή αφήγηση Digital Storytelling

- Σύμφωνα με το Lathem (2005) ορίζεται ο συνδυασμός της παραδοσιακής προφορικής αφήγησης με τα πολυμέσα του 21ου αιώνα και εργαλείων τηλεπικοινωνίας. Είναι μια διαδικασία που συνδυάζει τα ψηφιακά μέσα, για να εμπλουτίσει και να ενισχύσει το γραπτό ή τον προφορικό λόγο.

Σεραφείμ Κ.- Φεσάκης Γ., «Ψηφιακή αφήγηση: Επισκόπηση λογισμικών» στο Πρακτικά 20 Πανελλήνιο Εκπαιδευτικό Συνέδριο Ημαθίας, «Ψηφιακές και διαδικτυακές εφαρμογές στην εκπαίδευση», Ημαθία. Απρίλιος 2010, σσ.1558-1569

Ψηφιακή αφήγηση Digital Storytelling

- Γεννήθηκε μέσα από το έργο των Joe Lambert και Dana Atchley στο Κέντρο Ψηφιακής Αφήγησης στο U. C. Μπέρκλεϋ το 1993.
- Δύο τεχνικές εξελίξεις βοήθησαν για την ανάπτυξη της ψηφιακής αφήγησης.

Η πρώτη είναι τα «digital video editors» τα οποία συμπεριλαμβάνονται με τα λειτουργικά συστήματα που προσφέρει η Apple και η Microsoft

Η δεύτερη τεχνική πρόοδος είναι η πανταχού παρουσία των ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών και ψηφιακών εικόνων.

Ψηφιακή αφήγηση Digital Storytelling

- Η αξία της ψηφιακής αφήγησης στηρίζεται στο γεγονός ότι είναι μια **ενεργητική** και **όχι παθητική** διαδικασία που δημιουργεί μια ευχάριστη ατμόσφαιρα στην τάξη.
- Η χρήση πολυμέσων μετατρέπει τη λογοτεχνία σε μια πολυδιάστατη εμπειρία.
- Καταργώντας τη γραμμική ανάγνωση και παρέχοντας την ευκαιρία στον αναγνώστη-χρήστη να αλληλεπιδράσει με το κείμενο. Η λογοτεχνία αυτή ονομάζεται **διεπιδραστική** και μπορούμε να την περιγράψουμε ως μια σειρά από κείμενα που περιέχουν τα κύρια σημεία της ιστορίας (nodes), συνδεόμενα μεταξύ τους σε ορισμένα κομβικά σημεία (links) που επιλέγοντας τα ο αναγνώστης, διαρθρώνει τη διήγηση με δικό του μοναδικό τρόπο.

Εκπαιδευτική παρέμβαση

Σχολική μονάδα: 1^ο Δημ. Σχ. Ηλιούπολης

Πλήθος μαθητών: 19 μαθητές

Πλήθος και διάρκεια παρεμβάσεων:

5 εκπαιδευτικές παρεμβάσεις διάρκειας 30' -45'

- Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Γλώσσα

Αισθητική Αγωγή

ΤΠΕ

Ο κεντρικός άξονας της εκπαιδευτικής παρέμβασης:

παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου

αποτελεί σκοπό του μαθήματος της γλώσσας.

- **Οργάνωση της διδασκαλίας**

εργασία σε ομάδες τρεις των πέντε ατόμων και μία των τεσσάρων

Ρόλοι μαθητών

Ρόλος δασκάλου εμπνευστής, καθοδηγητής ξεφεύγοντας από το στερεότυπο του παραδοσιακού δασκάλου

- **Γνωστικά προσ απαιτούμενα**

προυπάρχουσες εμπειρίες ώστε να δομήσουν νέες γνώσεις Γνώσεις γύρω από τη χρήση του λογισμικού επεξεργαστή κειμένου (Word) καθώς και του λογισμικού Ιδεοκατασκευές.

- **Απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή**

Αίθουσα διδασκαλίας ή εργαστήριο πληροφορικής

δυνατότητα πρόσβασης σε Η/Υ

δυνατότητα σύνδεσης με λογισμικά γενικής χρήσης και περιβάλλοντα πρακτικής γραμματισμού όπως Tux Paint, Word «Ιδεοκατασκευές»

δυνατότητα σάρωσης, εκτύπωσης.

Χρησιμοποιήθηκαν :

- λογισμικό καθοδήγησης (Ιδεοκατασκευές).
- λογισμικό γενικής χρήσης (Word).
- Λογισμικό παραγωγής βίντεο (Movie Maker)

Διδακτικοί στόχοι

Ως προς το γνωστικό αντικείμενο

- Παραγωγή λόγου (προφορικού, γραπτού)
- Ανάπτυξη εικαστικής έκφρασης μαθητών
- Καλλιέργεια φιλαναγνωσίας
- Ανάπτυξη δημιουργικής σκέψης και φαντασίας μαθητών
- Ψυχαγωγία μαθητών

Ως προς τη χρήση των ΤΠΕ

- να αναλύουν και να συνθέτουν πληροφορίες.
- να εντοπίζουν και να αξιολογούν τις πληροφορίες που χρειάζονται με τη χρήση διάφορων πηγών πληροφόρησης γλωσσικών και μη.

Ως προς τη μαθησιακή διαδικασία

- να προωθούν τη συνεργατική μάθηση και επικοινωνία.
- να ενθαρρύνονται στο διάλογο και την επιχειρηματολογία.
- να καλλιεργούν την ικανότητα λήψης αποφάσεων.
- να σέβονται τις διαφορετικές απόψεις.

Διδακτική προσέγγιση

- Εποικοδομισμός (Piaget)
- Κοινωνικοπολιτισμικές
- Οι θεωρίες του Vygotsky δίνουν μεγάλη σημασία στη γλώσσα ως παράγοντα για την μάθηση στηριζόμενοι στην ζώνη της επικείμενης ανάπτυξης
- Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να προσαρμόσει την διδασκαλία του με τέτοιο τρόπο οι μαθητές να εκφραστούν, να διερευνήσουν και να αλληλεπιδράσουν με το περιβάλλον με απώτερο στόχο να οικοδομηθεί η γνώση με τον πιο ευχάριστο τρόπο.

Μέθοδοι

- Ανακαλυπτική
- Ομαδοσυνεργατική
- Μέθοδος project

ΦΑΣΕΙΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

- Α΄ φάση – Ανάγνωση κειμένου

Λαϊκό παραμύθι «Ο Κόννλα και η νεράιδα»

Σύντομη νοηματική επεξεργασία

Αναδιήγηση του παραμυθιού (προφορικός λόγος)

Οι μαθητές αναζητούν τα δομικά στοιχεία του παραμυθιού

Αποφασίζουν να συνθέσουν μια ιστορία

Συζητούν τον τρόπο σύνθεσης της ιστορίας

Σύνθεση της ιστορίας

- **Στοιχεία ιστορίας:**

Πρωτοπρόσωπη Αφήγηση

Τριτοπρόσωπη Αφήγηση

- **Δομικά στοιχεία**

Ήρωες- Πρόσωπα (Ποιοι;)

Χωροχρονικό πλαίσιο (πού; Πότε;)

Σχέσεις προσώπων

Περιγραφή αρχικής κατάστασης, εμφάνιση του προβλήματος που ανατρέπει την κατάσταση

Κατάσταση προβλήματος-Περιπέτεια

Δράση

Εμπόδια στην επίλυση του προβλήματος

Δομικά στοιχεία

- Εσωτερική αντίδραση των ηρώων στα προβλήματα
- Εξωτερική δράση των ηρώων για την επίλυση του προβλήματος
- Αποτελέσματα προσπαθειών
- Κορύφωση της δράσης
- Άλλα απρόσμενα γεγονότα
- Λύση του προβλήματος
- Αποτίμηση γεγονότων και ηρώων
- Το επιμύθιο που συσχετίζει τα γεγονότα της ιστορίας με τα δεδομένα του χρόνου και τον αναγνώστη

Β' Φάση - Σύνθεση της ιστορίας

Τα παιδιά φτιάχνουν τη δική τους μυθοπλασία (ανάπτυξη δημιουργικής σκέψης)

- 1^η ομάδα γράφει το πρώτο μέρος της ιστορίας
- 2^η ομάδα χρησιμοποιεί τον κειμενογράφο (Word)
- 3^η ομάδα συνθέτει το τρίτο μέρος της ιστορίας
- 4^η ομάδα ολοκληρώνει την ιστορία χρησιμοποιώντας τις Ιδεοκατασκευές



Γ΄ Φάση - Αξιοποίηση της ιστορίας

Εικαστικές δραστηριότητες:

(συνεικόνες - σελιδοδείκτες – εξώφυλλο της ιστορίας – σκηνές)

Χρήση του Tux Paint

Σύνθεση μουσικών κομματιών

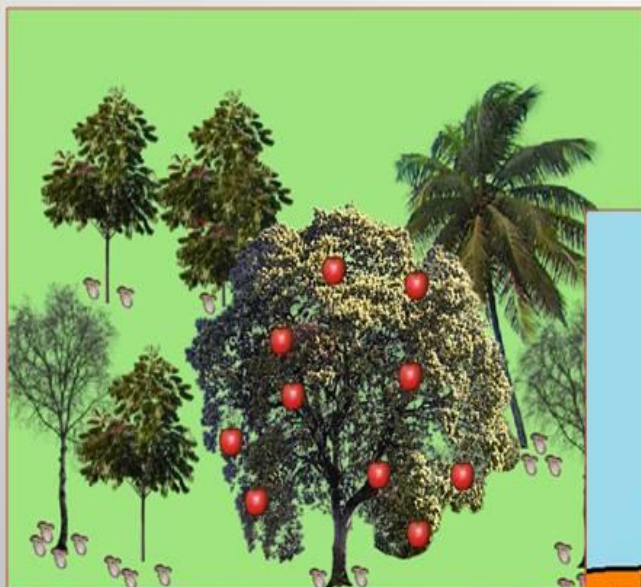
Ανάρτηση της ιστορίας σε μια Χάρτινη μηλιά

Ανάρτηση του υλικού στη ψηφιακή μηλιά

Ακολουθούν μη γραμμική αφήγηση







Δ' Φάση – Ολοκλήρωση

Ηχογράφηση της ιστορίας

Δυσκολίες κατά την ηχογράφηση



- Είναι δυνατόν να εφαρμοστεί με διάφορες παραλλαγές



- Καλλιεργεί τη δημιουργική γραφή
- Οι μαθητές εργάζονται ομαδοσυνεργατικά
- Κάθε μέρος της ιστορίας μπορεί να γίνει αρχή για τη δημιουργία μιας νέας ιστορίας

Αξιολόγηση

- Διαμορφωτική

Προβλήματα σχετικά με τη λειτουργία των ομάδων καταμερισμός ομάδων ισχυρές προσωπικότητες

Χρόνος της εκπαιδευτικής παρέμβασης ξεπέρασε τις αρχικές προβλέψεις

Η/Υ μέσω δημιουργικού παιχνιδιού

Δάσκαλος «ενορχηστρωτής των δραστηριοτήτων»

Τελική αξιολόγηση

Συζήτηση μεταξύ των μαθητών και του δασκάλου

Θετικές εντυπώσεις των μαθητών

Τα έργα των μαθητών διέθεταν πρωτοτυπία φαντασία

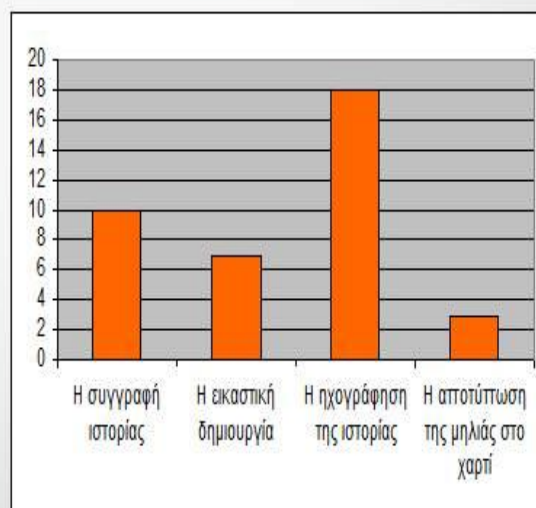
Η ιστορία μπορεί να παραλληλιστεί με αντίστοιχες ιστορίες ελεύθερης πλοήγησης οι οποίες καταργούν την γραμμική προσέγγιση

Διακευμενικά στοιχεία στην ιστορία.

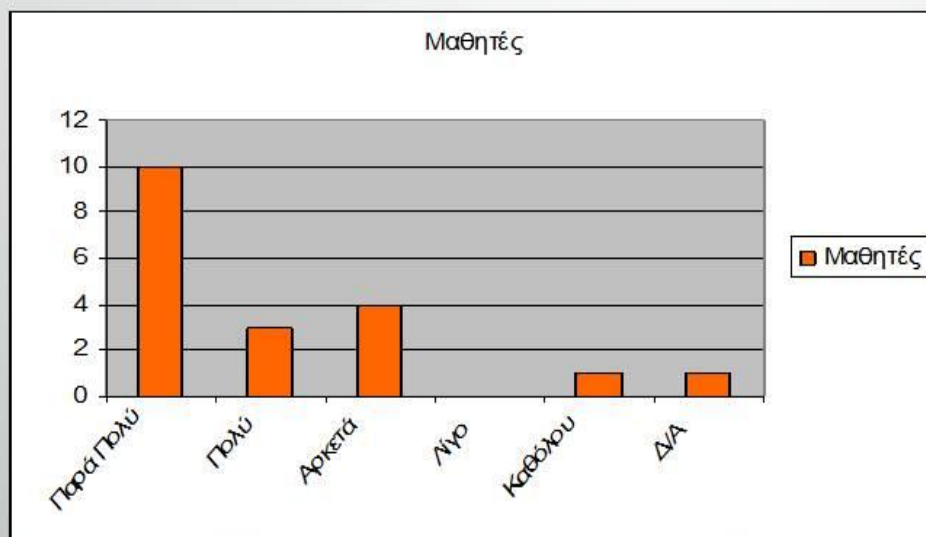


Συμπλήρωση ερωτηματολογίου

Τμήμα της διαδικασίας που άρεσε περισσότερο	Μαθητές
Η συγγραφή ιστορίας	10
Η εικαστική δημιουργία	7
Η ηχογράφηση της ιστορίας	18
Η αποτύπωση της μηλιάς στο χαρτί	3



Εκπαιδευτική παρέμβαση



- Χαρακτηριστικές απαντήσεις στην ερώτηση «γιατί άρεσε η όλη διαδικασία στους μαθητές είναι:
- M2: «Συνεργαστήκαμε για να φτιάξουμε κάτι όμορφο»
- M3: «υπήρχε υπέροχη συνεργασία, συμμετείχα σε όλα και τα κάναμε όλα με τη θέληση μας»
- M4: « δεν είχα ξανακάνει και μου φάνηκε ωραίο»
- M5: «Ήταν διασκεδαστικό και συνεργάστηκα με τους συμμαθητές μου! Επίσης ένας παραπάνω λόγος για να πειραματιστούμε και να γράψουμε με φαντασία αυτή την πανέμορφη ιστορία»
- M7: «Μου άρεσε όλη διαδικασία, γιατί συνεργάστηκα με τους άλλους συμμαθητές μου και καταφέραμε, νομίζω να βγάλουμε μια πολύ καλή εργασία»
- M8: «Γιατί ήταν κάτι πρωτότυπο, που δεν το είχα ξανακάνει»
- M9: «Μου άρεσε γιατί μέσα από όλα αυτά έμαθα τι σημαίνει η λέξη «ομαδικότητα». Και πέρασα πολύ ωραία γράφοντας την ιστορία και κάνοντας την ηχογράφηση»

Εκπαιδευτική παρέμβαση

- το σχολείο μπορεί να είναι πιο αποτελεσματικό, αν στο σχεδιασμό δραστηριοτήτων λαμβάνονταν υπόψη οι ψυχοκοινωνικές ανάγκες των μαθητών.
- Ο σεβασμός όλων των εμπλεκομένων στη μαθησιακή διαδικασία (μαθητών, εκπαιδευτικών), πιθανότατα, θα βοηθήσει στην υλοποίηση των στόχων του σύγχρονου σχολείου.
- Η εκπαιδευτική παρέμβαση πέτυχε τους στόχους που είχαν τεθεί. Οι μαθητές ανακάλυψαν τα αφηγηματικά στοιχεία και κατάφεραν να συνθέσουν μια ιστορία ενεργοποιώντας τη φαντασία τους.

- Οι μαθητές ανέπτυξαν υπευθυνότητα, αλληλοσεβασμό, αλληλοβοήθεια και ομαδοσυνεργατική διάθεση



- Διαμορφώθηκε ένα θερμό και ενθουσιώδες κλίμα μέσα στην τάξη καθώς κυριαρχούσαν οι συζητήσεις, οι «συγκρούσεις» και ο δημοκρατικός διάλογος για την αντιμετώπιση των διαφωνιών στην επίλυση των θεμάτων και των προβλημάτων που ανέκυπταν.

- Μέσα από όλες αυτές τις εμπειρίες τα παιδιά συνειδητοποίησαν τις δυνατότητες και τις ικανότητες που είχαν να διατυπώνουν προτάσεις, να συζητούν ομαδικά, να αναζητούν εναλλακτικές λύσεις και να επιχειρηματολογούν.
- Οι μαθητές ευχαριστήθηκαν ιδιαίτερα με το ότι η δουλειά τους θα γινόταν γνωστή μέσω του διαδικτύου.
- Η «φορτωμένη» με τις εργασίες τους ψηφιακή μηλιά εντυπωσίασε τους μαθητές, οι οποίοι θέλησαν να την δείξουν στους φίλους τους και στα αγαπημένα τους πρόσωπα.

Βιβλιογραφία

- Αβούρης Ν., Εισαγωγή στην επικοινωνία ανθρώπου-υπολογιστή, εκδ. Δίαυλος, Αθήνα 2000.
- Αναγνωστοπούλου, Δ., Λογοτεχνική πρόσληψη στην προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2002.
- Βασιλαράκης, Ι.Ν. (επιμ.), Σύγχρονες Οπτικές και Προοπτικές της Λογοτεχνίας για Παιδιά και Νέους εκδ. Τυπωθήτω Γ.Δαρδανός, Αθήνα 1998.
- Βασικό Επιμορφωτικό Υλικό: Τόμος Α: Γενικό μέρος, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Μάιος 2011.
- Βοσνιάδου, Σ. (επιμ.), Παιδιά, Σχολεία και Υπολογιστές. Προοπτικές, Προβλήματα και Προτάσεις για την αποτελεσματικότερη χρήση των Νέων Τεχνολογιών στην Εκπαίδευση, Εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2006.
- Δαμανάκης, Α., Βιβλίο και νέες τεχνολογίες, Αθήνα, ΕΚΕΒΙ χ.χ.
- Δημητρούλης, Δ., Οι τεχνολογίες της γραφής και το μέλλον του βιβλίου, Αθήνα, ΕΚΕΒΙ, 1998.
- Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων, τευχ. 12, Σεπτέμβριος 2007.
- Ηλία Ε., Η παιδική λογοτεχνία στην εκπαίδευση, εκδόσεις Εργαστηρίου λόγου και Πολιτισμού Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος 2007.
- Κόμης, Β., & άλ., Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στη Χρήση και Αξιοποίηση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διδακτική Διαδικασία. Επιμορφωτικό υλικό για την εκπαίδευση των επιμορφωτών στα Πανεπιστημιακά Κέντρα Επιμόρφωσης. Τεύχος 2Α: Κλάδοι ΠΕ60/ΠΕ70. ΥΠ.Ε.Π.Θ., Π.Ι., Ε.Α.Ι.Τ.Υ., Πάτρα 2008.
- Κόμης, Β., Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές εφαρμογές των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των επικοινωνιών, εκδ. Νέων Τεχνολογιών, Αθήνα 2004.
- Καρπόζηλου, Μ., Το παιδί στη χώρα των βιβλίων, εκδ. Καστανιώτης, Αθήνα 1994.

Βιβλιογραφία

- Κατσίκη-Γκίβαλου, Α. (επιμ.), *Παιδική Λογοτεχνία Θεωρία και Πράξη*, τόμος Α', εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1995.
- Κατσίκη-Γκίβαλου, Α., *Το θαυμαστό ταξίδι. Μελέτες για την Παιδική Λογοτεχνία*, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2003.
- Κατσίκη-Γκίβαλου Α., *Η λογοτεχνία Σήμερα. Όψεις, Αναθεωρήσεις, Προοπτικές, Πρακτικά Συνεδρίου Αθήνα 29,30 Νοεμβρίου -1 Δεκεμβρίου 2002*, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2004.
- Κατσίκη-Γκίβαλου, Α., *Φιλολογικές διαδρομές Γ'. Δημιουργοί και αναγνώσεις*, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2007.
- Κατσίκη – Γκίβαλου Α.- Καλογήρου Τζ.- Χαλκιάδκη Α. (επιμ.), *Φιλαναγνωσία και Σχολείο*, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2008.
- Καλογήρου, Τζ., *Τέρψεις και Ημέρες Ανάγνωσης. Μελετήματα για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο*, εκδ. της σχολής Ι.Μ.Π., Αθήνα 1999.
- Κυριαζή Ν., *Η Κοινωνιολογική Έρευνα. Κριτική Επισκόπηση των μεθόδων και των Τεχνικών*, Εκδ. Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999.
- Ματσαγγούρας, Η., *Σχολικός εγγραμματισμός, Λειτουργικός, Κριτικός, Επιστημονικός*, εκδ. Γρηγόρης, Αθήνα 2007.
- Ματσαγγούρας, Η., *Κειμενοκεντρική Προσέγγιση του Γραπτού Λόγου. Θεωρία και πράξη της διδασκαλίας ΙΙ*, εκδ. Γρηγόρης, Αθήνα 2001.
- Ματσαγγούρας, Η., *Η σχολική τάξη Χώρος. Ομάδα. Πειθαρχία. Μέθοδος*, Τόμος Α', Αθήνα 2003.
- Ματσαγγούρας, Η., *Ομαδοσυνεργατική Διδασκαλία και Μάθηση*, εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα 2000.
- Μικρόπουλος Τ.Α., *Εκπαιδευτικό λογισμικό*, εκδ. Κλειδάριθμος, Αθήνα 2004

Βιβλιογραφία

- Νικολαΐδου Σ., Λογοτεχνία και Νέες Τεχνολογίες. Από τη θεωρία στη διδακτική πράξη, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 2009.
- Νικολαΐδου Σ. – Γιακουμάτου Τ., Διαδίκτυο και διδασκαλία, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 2001.
- Ντελόπουλος, Κ., Το βιβλίο των βιβλίων, εκδ. Κέδρος, Αθήνα 1984.
- Παπαδάτος, Σ. Γ., Παιδικό βιβλίο και Φιλαναγνωσία. Θεωρητικές αναφορές και προσεγγίσεις – Δραστηριότητες, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2009.
- Πόρποδας, Κ., Γνωστική Ψυχολογία. Η Διαδικασία της Μάθησης., Αθήνα 1996
- Ποσλανιέκ, Κρ., Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα, μτφρ. Στ. Αθήνη, εκδ. Καστανιώτης, Αθήνα 1992.
- Πρακτικά 3ου Συνεδρίου στη Σύρο ΤΠΕ στην Εκπαίδευση, Μάιος 2005.
- Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Νέες Τεχνολογίες, Ηλεκτρονικό εμπόριο και Βιβλίο, Μάιος 2000, (ΕΚΕΒΙ).
- Ράπτη, Α.-Ράπτη, Α., Μάθηση και Διδασκαλία στην Εποχή της Πληροφορίας. Ολική Προσέγγιση. τόμ.:Α', Αθήνα 2002

Βιβλιογραφία

- Ρετάλης, Σ.(επιμ), *Οι προηγμένες τεχνολογίες διαδικτύου στην υπηρεσία της μάθησης*, εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 2005.
- Σολομωνίδου, Χ., *Νέες τάσεις στην εκπαιδευτική τεχνολογία. Εποικοδομητισμός και σύγχρονα περιβάλλοντα μάθησης*, εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα 2006
- Σπινκ, Τ., *Τα παιδιά ως αναγνώστες*, μτφρ. Κ. Ντελόπουλος, εκδ. Καστανιώτης, Αθήνα 1990.
- Τζόνσον, Π., *Φτιάχνω το δικό μου βιβλίο. Πρακτικός οδηγός της τέχνης του βιβλίου για ν' αγαπήσει το παιδί την ανάγνωση*, μτφρ. Γ. Σκαρβέλη, εκδ. Οδυσσεάς, Αθήνα 1997.
- Τριλιανός, Θ., *Μεθοδολογία της Σύγχρονης Διδασκαλίας. Καινοτόμες Επιστημονικές προσεγγίσεις στη Διδακτική Πράξη*, τόμος Α, Αθήνα 2003.
- Τσιπλιτάρης, Α., *Ψυχοκοινωνιολογία της Σχολικής τάξης*, Αθήνα 2002.
- Χουιζίνγκα Γ., *Ο άνθρωπος και το παιχνίδι*, μτφρ. Σ. Ροζάνης-Γ. Λυκιαρδόπουλος, εκδ. Γνώση, Αθήνα 1989.
- Applebee, A. N., Langer, J. A., & Mullis, J. V. S., *Who reads best?* Princeton, NJ: Educational Testing Service.
- Appleyard, J. A., *Becoming a reader: The experience of fiction from childhood to adulthood*, Cambridge University Press 1991.
- Caroll, J. A.-Wilson E. E. *Acts of Teaching: A Text, a Reader, a Narrative*, Eaglewood, Colo, Teacher Ideas Press, 1993.
- Dillenbourg, P. (Ed), *Collaborative learning: Cognitive and Computational Approaches*, Oxford: Elsevier, 1999.

Βιβλιογραφία

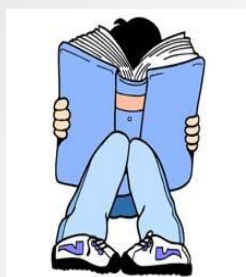
- Hollindale, P., *Ideology and Children's book*, Thimble press, 1998.
- Hollindale, P., *Signs of Childness in Children's books*, Lockwood, Thimble Presss 1997.
- Hunt, P., (επιμ.) *Children's literature: The Development of Criticism*, London, Routledge & Kegan Paul 1990.
- Hunt, P., *Children's literature*, Blackwell Publishing 2001.
- Nodelman, P., *The Pleasures of Children's Literature*, New York, Longman, 19962.
- Prensky M., *Μάθηση βασισμένη στο ψηφιακό παιχνίδι. Αρχές, δυνατότητες και παραδείγματα εφαρμογής στην εκπαίδευση και την κατάρτιση*, Μείμαρς Μ. (επιμ.) εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα 2007.
- Tucker, N., *The child and the book: A Phychological and Literary Exploration*, Great Britain, Cambridge University Press, 1981.

ΣΥΓΓΡΑΜΜΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

- http://www.arqo.net.gr/userhelp/index.php?option=com_content&view=article&id=47:2009-01-08-06-34-25&catid=44:2009-01-08-06-25-06&Itemid=71 προσπελάστηκε στις 17/9/2011.
- <http://el.wikipedia.org> προσπελάστηκε στις 16/9/2011
- <http://www.paidorama.com> Προσπελάστηκε στις 18/9/2011
- <http://edu4adults.wordpress.com/category/> Προσπελάστηκε στις 6/9/2011
- <http://www.e-vilko.gr/nipartides.htm> Προσπελάστηκε στις 29/8/2011
- Το Εικονικό σχολείο Virtual School The Sciences of Education Online Τόμ. 3, Τεύχ. 2, Μάρτιος 2003.
- <http://dim-akratiach.gr>. Προσπελάστηκε στις 30/8/2011.

Βιβλιογραφία

- Αναγνωστοπούλου Δ., Λογοτεχνική πρόσληψη στην προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2002.
- Βασιλαράκης Ι. Η. (επιμ.), Σύγχρονες Οπτικές και Προοπτικές της Λογοτεχνίας για Παιδιά και Νέους εκδ. Τυπωθήτω Γ. Δαρδανός, Αθήνα 1998.
- Frazel M., *Digital storytelling Guide for educators*, International Society for Technology in Education 2010,
- Κόμης Β., & άλ., Επμόρφωση Εκπαιδευτικών στη Χρήση και Αξιοποίηση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διδακτική Διαδικασία. Επμορφωτικό υλικό για την εκπαίδευση των επμορφωτών στα Πανεπιστημιακά Κέντρα Επμόρφωσης. Τεύχος 2Α: Κλάδοι ΠΕ60/ΠΕ70. ΥΠ.Ε.Π.Θ., Π.Ι., Ε.Α.Ι.Τ.Υ., Πάτρα 2008.
- Κατσίκη-Γκίβαλου Α. (επιμ.), Παιδική Λογοτεχνία. Θεωρία και Πράξη, τόμος Α', εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα 1995.
- Κατσίκη-Γκίβαλου Α., Το θαυμαστό ταξίδι. Μελέτες για την Παιδική Λογοτεχνία, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2003.
- Καλογήρου Τζ., Τέρψεις και Ημέρες Ανάγνωσης. Μελετήματα για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο, εκδ. της σχολής Ι.Μ.Π., Αθήνα 1999.
- Ματσαγγούρας Η., Σχολικός εγγραμματισμός, Λειτουργικός, Κριτικός, Εοισημονικός, εκδ. Γρηγόρης, Αθήνα 2007.
- Ματσαγγούρας Η., Κειμενοκεντρική Προσέγγιση του Γραπτού Λόγου. Θεωρία και πράξη της διδασκαλίας ΙΙ., εκδ. Γρηγόρης, Αθήνα 2001.
- Ματσαγγούρας Η., Η σχολική τάξη Χώρος. Ομάδα. Πειθαρχία. Μέθοδος, Τόμος Α', Αθήνα 2003.
- Παπαδάτος Σ. Γ., Παιδικό θιλίο και Φιλαναγνωσία. Θεωρητικές αναφορές και προσεγγίσεις – Δραστηριότητες, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2009.
- Ράπτης Α. Ράπη Α., Η πληροφορική στην Εκπαίδευση (Παιδαγωγική προσέγγιση), Αθήνα 1996.
- Σεραφεΐμ Κ. - Φεσάκης Γ., «Ψηφιακή αφήγηση: Επισκόπηση λογισμικών» στο Πρακτικά 20 Πανελλήνιο Εκπαιδευτικό Συνέδριο Ημαθίας, «Ψηφιακές και διαδικτυακές εφαρμογές στην εκπαίδευση», Ημαθία Απρίλιος 2010.
- Συγκριτική και Διεθνής Εκπαιδευτική Επιθεώρηση, τεύχ. 11-12/Δεκέμβριος 2008-Μάιος 2009.
- Σπαντιδάκης Ι., Δυσκολίες γραπτής έκφρασης των μαθητών του δημοτικού σχολείου. Σχεδιασμός, εφαρμογή και αξιολόγηση διδακτικών προσεγγίσεων για την ανάπτυξη των μεταγνωστικών δεξιοτήτων των μαθητών της ΣΤ' τάξης με και χωρίς τον υπολογιστή. Διδακτορική Διατριβή. ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών, 1998.
- Σπαντιδάκης Ι., Οι «Ιδεοκατασκευές» στα πλαίσια της ομαδοσυνεργατικής παραγωγής του γραπτού λόγου, 1998.
- ΥΠΕΠΘ/Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, (2002), Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών. Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών Ελληνικής γλώσσας για το Δημοτικό.
- Σελίδες από το Δικδύτω
- http://users.att.sch.gr/nikbalki/epim_kse, προσπελάστηκε 10/2/2011
- http://www.firstborn-creatives.co.uk/home_backup.html, προσπελάστηκε 10/2/2011
- http://users.sch.gr/gianmpou/Epimorfwsh/Portfolio1/Enothta_6/glvssa/Senario_Glvssa.pdf, προσπελάστηκε 16/2/2011
- «7 Things You Should Know About Digital Storytelling», 2007, <http://net.educause.edu/ir/library/pdf/EL7021.pdf>, προσπελάστηκε στις 13/2/2011
- Bull G. & Kajder S., Digital Storytelling in Language Arts, <http://www.digitalstoryteller.org/docs/languagearts.htm>, προσπελάστηκε στις 13/2/2011



Σας ευχαριστώ

Αντί επιλόγου

Φως
Ελπίδα
Γεμισέ
Για
Αγλεί
Ρομαντικές
Ιστορίες