



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

unicef 

Ανάπτυξη Δραστηριοτήτων & Υλικού

Αμβράζης Νίκος, ΕΔΙΠ, ΑΠΘ



Teach4Integration 2, [Ημερομηνία επιμόρφωσης]

Γραφή



Γραφή

- Ποιες είναι οι αυθεντικές περιστάσεις παραγωγής γραπτού λόγου;
- Τι προβλέπει το ΑΠ;
 - Αφήγηση
 - Περιγραφή
 - Γράμμα / Ευχετήρια κάρτα
 - Άρθρο



Πώς διαχειρίζομαι τη δεξιότητα; (τεχνικές, μέσα, χώρος...



Στο σεμινάριο υλοποιήσαμε τις δύο δραστηριότητες που περιγράφονται στη συνέχεια. Και οι δύο αποτελούν απόπειρα συνεργατικής γραφής ενώ εστιάσαμε στη δυναμική που αποκτά η δεξιότητα παραγωγής γραπτού λόγου στα πλαίσια της ομάδας. Παράλληλα, στο πρώτο παράδειγμα που ακολουθεί επιμείναμε στη σημασία επεξεργασίας ενός υλικού (γραπτός λόγος) το οποίο παράγεται εξ ολοκλήρου από τους μαθητές ενώ η δασκάλα μπορεί να το αναβαθμίσει και σε δραστηριότητα κατανόησης προφορικού λόγου (δες παράδειγμα που ακολουθεί)

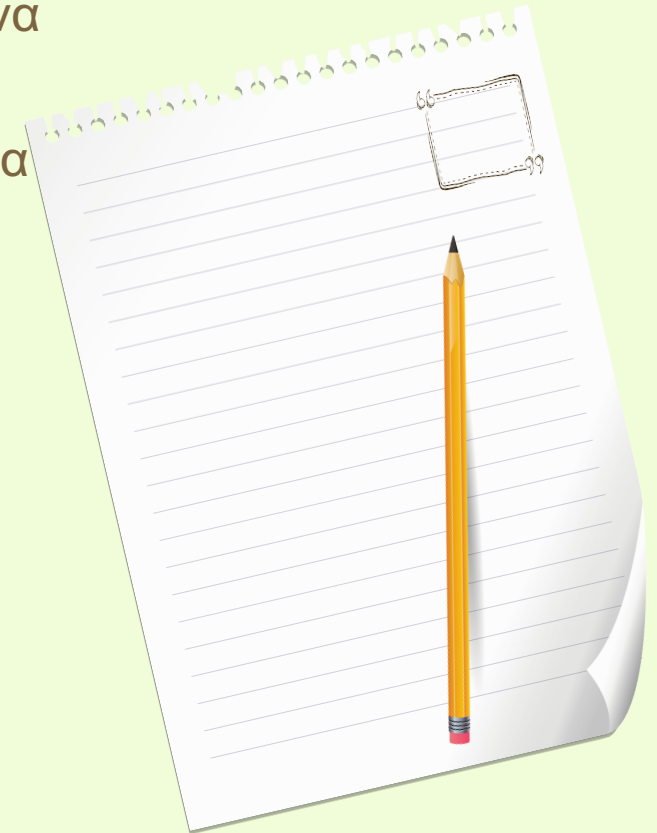


Γραφή

Ένα παράδειγμα συνεργατικής παραγωγής

Η ολομέλεια δουλεύει σε ζευγάρια. Το κάθε ζευγάρι παίρνει ένα έντυπο και ακολουθώντας τις οδηγίες της δασκάλας:

- ζωγραφίζει στο πλαίσιο (επάνω δεξιά) ένα πρόσωπο που θα είναι και ο ήρωας της ιστορίας
- δίνει όνομα (στον ήρωα)
- επάνω αριστερά δίνει 4 επίθετα που περιγράφουν την εμφάνισή του (σε προτάσεις)
- ακολουθούν 4 επίθετα για τον χαρακτήρα του
- δίνει 3 προτάσεις περιγράφοντας τι του/της αρέσει....
- δίνει πληροφορίες: πού μένει / με ποιους μένει / αν έχει κατοικίδιο /



Ένα παράδειγμα συνεργατικής παραγωγής

Όταν τα ζευγάρια έχουν ετοιμάσει τις παραπάνω πληροφορίες ενημερώνουμε πως πρόκειται να ακούσουν την πρώτη πρόταση μιας ιστορίας. Όπως την ακούνε θα πρέπει να την καταγράψουν στο έντυπό τους

1. Εκτελούμε το απόσπασμα που έχουμε ηχογραφήσει (ή το διαβάζουμε). Πρόκειται για την πρώτη πρόταση μιας ιστορίας (π.χ. **Μία κρύα νύχτα που ο αέρας φυσούσε δυνατά ο / η** (ζητάμε να συμπληρώσουν το όνομα του ήρωα) **ήταν...**(ζητάμε να ολοκληρώσουν την πρόταση όπως θέλουν. Τους ζητάμε επίσης να προσθέσουν άλλη μία πρόταση.

3. Δίνουν τη σελίδα στον διπλανό τους (προτείνεται το ζευγάρι να γράφει εναλλάξ). Αυτό σημαίνει πως, τώρα, το κάθε ζευγάρι διαβάζει δύο προτάσεις που έγραψαν οι διπλανοί. Θα πρέπει με βάση αυτό που διαβάζουν, αλλά και το σύνολο των πληροφοριών, να προσθέσουν άλλη μία πρόταση.

Γραφή

Ένα παράδειγμα συνεργατικής παραγωγής

4. Η διαδικασία συνεχίζεται. Κάθε φορά οι μαθητές διαβάζουν τα στοιχεία του προφίλ, την ιστορία και προσθέτουν τη δική τους πρόταση.

5. Σταματάμε τη διαδικασία αφού ενημερώσουμε για την τελευταία μετακίνηση (2 προτάσεις πριν).

Αποφασίζουμε με βάση το ενδιαφέρον της τάξης (προσέχουμε μήπως ατονήσει) και την ανάπτυξη της ιστορίας.

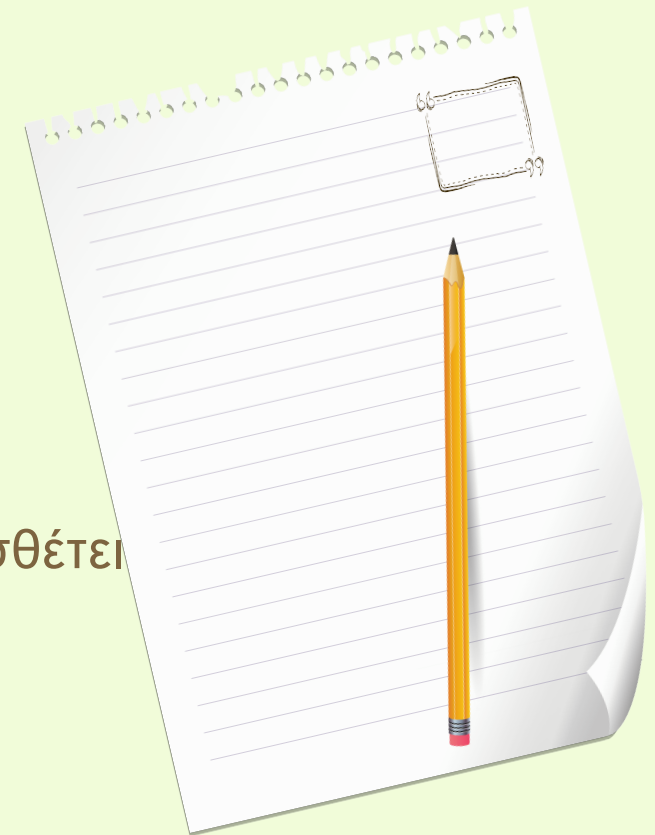


Γραφή

Ένα παράδειγμα συνεργατικής παραγωγής

Μετά τη δραστηριότητα

- Τα κείμενα αναρτώνται στον τοίχο.
- Οι μαθητές περιηγούνται και διαβάζουν τις ιστορίες
- Ψηφίζουν την καλύτερη (επαφίεται στη δασκάλα)
- Κάθε ζευγάρι βρίσκει τον αρχικό χαρακτήρα (που είχε ζωγραφίσει στο πλαίσιο) και με βάση την ιστορία που υπάρχει στη σελίδα εμπνέεται μια ζωγραφιά που προσθέτει σε μια άλλη σελίδα.
- Ακολουθεί άσκηση αντιστοίχισης (επόμενο μάθημα)



Γραφή

Ένα παράδειγμα συνεργατικής παραγωγής

Άσκηση αντιστοίχισης (επόμενη διδακτική ώρα)

Η δασκάλα αναρτά στον τοίχο τις ζωγραφιές των παιδιών. Ζητά από τα παιδιά να τις παρατηρούν καθώς η ίδια διαβάζει τις ιστορίες αποφεύγοντας τα λάθη των κειμένων. Τα παιδιά πρέπει να εντοπίσουν το κείμενο που ακούνε με τη ζωγραφιά (Κατανόηση Προφορικού Λόγου).

Έχουμε λοιπόν μία δραστηριότητα συνεργατικής παραγωγής γραπτού λόγου η οποία καταλήγει σε κατανόηση γραπτού λόγου (τα παιδιά ζωγραφίζουν αυτό που διαβάζουν) και κατανόηση προφορικού λόγου. Όλες οι δραστηριότητες βασίζονται στο υλικό που τα ίδια έχουν παραγάγει.

Αξιοποίηση τεχνικών Rodari

Γραμματική της Φαντασίας (Ροντάρι, Τζ. Εκδ. Μεταίχμιο)



Αξιοποίηση τεχνικών Rodari

- Σουρεαλιστικές ιστορίες
 - Ποιος ήταν;
 - Πού βρισκόταν;
 - Τι έκανε;
 - Τι είπε;
 - Τι είπε ο κόσμος;
 - Πώς ένιωσε
 - Πώς τελείωσε

