



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Π.Ε. & Δ.Ε. ΑΤΤΙΚΗΣ
3^ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Αιγάλεω, 29/05/2020
Αρ. Πρωτ.: Φ.17/1086

Ταχ. Δ/υση: Ατταλείας 2 & Ιερά Οδός,
Τ.Κ. 12241 - Αιγάλεω

Τηλ.: 210-5752000
Fax: 210-5728090

E-mail: 3pekes@attik.pde.sch.gr

Ιστοσελίδα: <http://attik.pde.sch.gr/3pekes/>

ΠΡΟΣ :

-Διευθυντές/τριες σχολικών
μονάδων Πρωτοβάθμιας
Εκπαίδευσης Γ' Αθήνας και
Δυτικής Αττικής ,
-Εκπαιδευτικούς Εικαστικών ΠΕ08
-Εκπαιδευτικούς Μουσικής ΠΕ79,
-Εκπαιδευτικούς Θεατρικής
Αγωγής ΠΕ.91
(Δια του 3^{ου} ΠΕΚΕΣ ΑΤΤΙΚΗΣ)

ΚΟΙΝ:

-Περιφερειακή Διεύθυνση
Πρωτοβάθμιας &
Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Αττικής.

-Οργανωτικό ΣΕΕ κ. Καράμνηνα

ΘΕΜΑ: «Συμπληρωματικές οδηγίες και προτάσεις για τα μαθήματα Αισθητικής Αγωγής: Εικαστικών ΠΕ.08, Μουσικής ΠΕ.79, Θεατρικής Αγωγής ΠΕ.91”.

Αγαπητοί/ές συνάδελφοι

Ευχόμαστε να είστε όλοι/ες καλά,

Σε συνέχεια της διαδικτυακής επικοινωνίας και συνεργασίας μας και με αφορμή τις εξελίξεις με την επαναλειτουργία των σχολικών μονάδων σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 63314/ΓΔ4/26-05-2020 ΚΥΑ με ΘΕΜΑ «Τρόπος επαναλειτουργίας σχολικών μονάδων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και σχολικών μονάδων Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης μετά την λήξη της προσωρινής απαγόρευσης λειτουργίας τους» επικοινωνούμε μαζί σας προκειμένου να διευκρινιστούν σημεία που αφορούν τα μαθήματα της Αισθητικής Αγωγής- Εικαστικά, Θεατρική Αγωγή, Μουσική - στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.

Η συμβολή των μαθημάτων της Αισθητικής Αγωγής την περίοδο του lockdown, όπως και της επιστροφής στις σχολικές μονάδες ήταν και είναι ψυχοκοινωνική και συναισθηματική προς τους/τις μαθητές/τριες. Η νέα σχολική πραγματικότητα δυσχεραίνει την ανάπτυξη σχέσεων, επικοινωνίας, αυθόρμητης έκφρασης, που όμως οι Τέχνες μέσω των συγκεκριμένων μαθημάτων μπορούν να τη μειώσουν με δημιουργικές, μετασχηματιστικές, συλλογικές δραστηριότητες.

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο:

1. Αποφεύγονται: α) χρήση μουσικών οργάνων και αντικειμένων, ανταλλαγή αντικειμένων από τους μαθητές/τριες, β) ασκήσεις φωνής και αναπνοής γ) τραγούδι-χορωδία-μουσικά σύνολα, δ) φωτοτυπίες και φύλλα εργασίας. Σε περίπτωση χρήσης επιβάλλεται ενδεδειγμένη και συχνός καθαρισμός και τοπική απολύμανση όλων των μουσικών οργάνων και όλων των επιφανειών που αγγίζονται από μαθητές/τριες και εκπαιδευτικούς.
2. Να επιλέγεται η χρήση του εξωτερικού χώρου στο σχολείο, όπου καθίσταται δυνατό και το επιτρέπουν οι συνθήκες.
3. Σε περιπτώσεις χρήσης κοινών αιθουσών για τα μαθήματα με μαθητές/τριες διαφορετικών τμημάτων λαμβάνονται όλα τα κατάλληλα μέτρα ασφάλειας και προφύλαξης σε σχέση με την τήρηση της ελάχιστης απόστασης μεταξύ των μαθητών/τριών, τον φυσικό αερισμό των αιθουσών διδασκαλίας, την αποφυγή συγχρωτισμού και την τήρηση των οδηγιών καλής υγιεινής χεριών, σύμφωνα με τις οδηγίες της Δ/νσης Δημόσιας Υγείας του Υπουργείου Υγείας και του Ε.Ο.Δ.Υ.

Οι εκπαιδευτικοί, σχεδιάζουν το μάθημα τους με ιδέες και υλικό που έχουν δουλέψει δια ζώσης και είναι οικείο στους μαθητές/τριες τους, καθώς επίσης και με υλικό που έχουν δημιουργήσει για τις ανάγκες της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Στην πρώτη επαφή με τους μαθητές/τριες είναι σημαντικό οι εκπαιδευτικοί να συμπεριλάβουν δραστηριότητες προβληματισμού και έκφρασης για τη νέα συνθήκη που καλούνται οι μαθητές/τριες να αντιμετωπίσουν, και να τους/τις ενθαρρύνουν να είναι ενεργοί στη συνδιαμόρφωση του μαθήματος. Επιπρόσθετα, στο προαύλιο χώρο του σχολείου μπορούν να οργανωθούν καλλιτεχνικά δρώμενα δημιουργώντας ευάρεστη συναισθηματική φόρτιση, εμπιστοσύνη και τη σημαντική για τους μαθητές/τριες αίσθηση της ομάδας. Ενδεικτικά:

- Διαμόρφωση και συνδιαμόρφωση του πλαισίου των οδηγιών σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 63314/ΓΔ4/26-05-2020 ΚΥΑ μέσα από παιγνιώδεις δραστηριότητες.
- Προβληματισμός και προτάσεις μέσα από συζήτηση για το πώς μπορεί να γίνει το μάθημα στις νέες συνθήκες. Δέσμευση νέων κανόνων από την ομάδα, π.χ. Γιατί κάνουμε κύκλο με απόσταση; Γιατί δεν αγγιζόμαστε; Γιατί

δεν τραγουδάμε; Γιατί δεν παίζουμε μουσικά όργανα; Γιατί δεν ζωγραφίζουμε όλη η ομάδα σε ένα χαρτί του μέτρου; Πως μπορούμε να το κάνουμε με ασφάλεια;

- Χιούμορ και δημιουργικές λύσεις με τη συμμετοχή των μαθητών/τριών σε πρωτόγνωρες δεσμεύσεις και ιδιαίτερες καταστάσεις που παρουσιάζονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος π.χ. ας τραγουδήσουμε αθόρυβα...mute, ας παίξουμε με τις εκφράσεις του προσώπου μας, ας ζωγραφίσουμε στον αέρα με το δάχτυλό μας...μπορείς να βρεις τι τραγουδώ; τι νιώθω; τι ζωγραφίζω;
- Αυτοσχεδιασμοί για ενθάρρυνση εξωτερίκευσης σκέψεων και συναισθημάτων με ήχους, μουσική, εικόνα, γλυπτό, κατασκευή, σώμα, λόγος π.χ. ηχοιστορία, μουσική, εικαστική αναπαράσταση, δράση-αντίδραση, στοχασμός. Οι αυτοσχεδιασμοί που προτείνονται να είναι ατομικοί, με την παράλληλη υπενθύμιση για αποφυγή χεριών στο στόμα, και οι ομαδικοί να διαμορφώνονται τηρώντας τις αποστάσεις.
- Οπτικοακουστικά ερεθίσματα ως αφόρμηση για τη λεκτική, σωματική, εικαστική και μουσική έκφραση των μαθητών/τριών.
- Αξιοποίηση του υλικού που δημιούργησαν οι μαθητές/τριες στην περίοδο που ήταν κλειστά τα σχολεία. Να μιλήσουν για αυτό. Να το παρουσιάσουν στην τάξη, π.χ. Τι παιχνίδια έπαιζαν; Τι μουσική άκουγαν και γιατί; Τι ζωγράφισαν και τι κατασκεύασαν; Τι ρόλους φαντάστηκαν;

Προτείνονται ενδεικτικές δραστηριότητες που προσαρμόστηκαν στις οδηγίες του Υπουργείου Παιδείας για λόγους προφύλαξης. Σε κάθε περίπτωση ο/η εκπαιδευτικός επιλέγει και μετασχηματίζει τις διδακτικές ιδέες στις ηλικιακές, γνωστικές και συναισθηματικές ανάγκες κάθε μαθητικής ομάδας και λαμβάνει υπόψη το πολιτισμικό πλαίσιο της τοπικής κοινωνίας. Οι ιδέες παρουσιάζονται μέσα από το τρίπτυχο των Τεχνών για να αξιοποιηθούν είτε διαθεματικά με τη συνεργασία των εκπαιδευτικών, είτε ανά διδακτικό αντικείμενο. Συγκεκριμένα:

1. Φαντασική ανακατασκευή της πραγματικότητας - αξιοποίηση του χώρου και των αντικειμένων: το θρανίο μεταμορφώνεται σε βάρκα/ μουσικό όργανο/ παλέτα, η καρέκλα μεταμορφώνεται σε ποδήλατο. Το αντικείμενο γίνεται ο ήρωας μιας ιστορίας, γίνεται κόμικ, δραματοποιείται, επενδύεται με μουσική.
2. Το πορτρέτο του απέναντι: “καθρέφτες”, “παίζω με τις γκριμάτσες”, “ζωγραφίζω το πρόσωπο ενός συμμαθητή μου/μίας συμμαθήτριάς μου”.
3. Γνωστικά παιχνίδια για όλες τις τέχνες (σπαζοκεφαλιές, σταυρόλεξα, κρυπτόλεξα, κρεμάλα).
4. Δρώμενα όλων των τεχνών στον προαύλιο χώρο του σχολείου κρατώντας τις αποστάσεις.

5. Παιχνίδια, δραστηριότητες και video μουσικής που καλλιεργούν την ενεργητική ακρόαση, την αυτενέργεια, τη φαντασία και τον αυτοσχεδιασμό π.χ. “ο μαέστρος διευθύνει...”, “παρουσιάζω το αγαπημένο μου τραγούδι...”, “δημιουργώ και αναπαράγω μια γραφική παρτιτούρα”, “παρατηρώ και περιγράφω το ηχοτόπιο της τάξης/αυλής/σχολείου” “συγκρίνω τραγούδια ως προς το είδος, το ρυθμό, την ενορχήστρωση, τους στίχους...” κτλ.
6. Δημιουργία στίχων, κειμένων και αφηγήσεων, εικαστικών έργων, με θέματα που αντλούν οι μαθητές/τριες από την καθημερινότητά τους τα οποία αναπαράγουν με μουσική υπόκρουση, με δραματοποίηση, με εικαστικές δημιουργίες.
7. Σχεδιασμός μίας συμβολικής δράσης για την λήξη της σχολικής χρονιάς με μικρές ομάδες μαθητών/τριών, σε συνεργασία με την σχολική μονάδα αν το επιτρέπουν οι συνθήκες.
8. Για τη δυνατότητα πρόσβασης όλων των μαθητών/τριών στο υλικό του μαθήματος, ο/η εκπαιδευτικός δύναται να αξιοποιήσει τα εργαλεία ασύγχρονης εκπαίδευσης, χωρίς να είναι υποχρεωτικό.

Επισημαίνουμε ότι οι συμπληρωματικές οδηγίες και οι προτάσεις διαμορφώθηκαν στο πνεύμα μίας συνεργασίας/συνομιλίας μεταξύ των Τεχνών για να παρέχουν ένα ασφαλές πλαίσιο ανάπτυξης του μαθήματος στους/τις εκπαιδευτικούς Αισθητικής Αγωγής στην παρούσα κατάσταση. Για την υποστήριξη του διδακτικού σας έργου (σχεδιασμός, οργάνωση, υλοποίηση) στις νέες συνθήκες μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας:

ΠΕ.79 Μουσικής, syn79-at3@sch.gr και mousikoi79@gmail.com

ΠΕ.91 Θεατρικής Αγωγής, nayaboemi@yahoo.gr

Ηλεκτρονική Κοινότητα Εκπαιδευτικών Θεατρικής Αγωγής

ΠΕ.08 Εικαστικών, marystam@sch.gr

Ευχόμαστε καλή επιστροφή με δύναμη και χαμόγελο!

Η Σ.Ε.Ε Μουσικής ΠΕ.79 Έλενα Ανδρέου

Η Σ.Ε.Ε Θεατρικής Αγωγής ΠΕ.91 Νάγια Μποέμη

Η Σ.Ε.Ε Εικαστικών ΠΕ.08 Μαρία Σταματοπούλου